

500 משהתופים, השקעה – 9 פילוון דולאר, רווח ב-4 שבועות – 20 מיליון. צ'אל ווריס, מרטין בלואם, לי בארווין, חנה שינולה, בהדדופות משחרה הטופי פטוס טינו איי. תסריט, בימוי והפקה, מנחם גולן



val.

שישי

08.15 קשת וענן: והנרת לכנך. 08.40 ממך לספרות (ימודי): מי אניז

09.00 מוסיקה (דייני): מי בחלילית 13 בשמונה צלילים. 09-20 לשון ותקשורת (נידתי): הכללה 1. 10.10 וושבון וי: קפטיין האף וקפטיין גראף.

11.45 אורדות (חמהיב): דעיכה והתעורי רות. יהרות כדית המועצות.

12.45 מוסיקה (עלייסורי): המשולש המר-סיקלי - בריטן והקול.

ג'ואל בחופעה פומבית עם לחקתו. הם מנצעים שירים מפורסמים כגון: הלילה הוח", בכפי שאת", בלפעסים פנטסיה", "בחור מצליח", "ספר לה'

14.80 ראוניכרטיפה המתודמו עידן המחס בות - טוויה ואריגהו נקודת מבט

15.05 שיגעון חריקור. תולדות הפיעוד הפוד פולארי בשנות החמישים. 15.30 ציקי. (פרק ה'). בעקבות המלצת של



דירק בודיקט "צוות לענייון"

ד"ר לאנדים, נלקה מתיו לסר וילַיאם, פסיכיאטר, מומחה, שמנסה לעזור בפתרון בעיית צ'וקי. הוא טוען שמתיו בנה מערכת דימיון משוכללה. האמ־

16.32 צוות לעניין. מחבים לויין המטורף (תרגום ערבי־עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

20.15 מבט ליל שבת.

1986 - מקם וולוקת מרכי ושניסקר – 1986. 22.80 הינשות והחתלתולהו למבריון.

24.00 מפרפים לשברג

סרט קולנוע:

היגשוף והחתלתולה*"*, יום שישי 22.30 יום שישי

רות. עיסוקיהם מפריעים אחר לשני, פליקס מתלונן נמני השוער ודורים מושלכת מרירי תה. חיא פולשת, עם חמצית, לרידיתו. התוצי את: שניהם מושלכים מהבניין. עולמותיהם, השונים כל כך, נתנגשים זה כווג, אך גם מת־ מוגים זה כזונ. הכימאי הוא הרברט רוס, היי דוע בהצלתוחיו בקיפריות ובעיבודים של הצלתות בינאניות. 1970.

ראת התערב בטלווזיות"

$\Pi \Box \Pi$

16.00 ידיר לעת צרח: תעלומת שלושת

מסוף שנות השישים. מדובר כשתי אחיות, אחת רקדנית ואחת ומרת, הגי רות כעיר התוף ויושפור. לשתי האחי ות יש חלומות על הגבר האיריאלי אהכת חייהן, והן מחפשות אותו. כמר כן מופיע צייר המצייר את האידיאל הנשי. איריאל הגלום כאחת מהו. כל המרט משובץ שירים וריקורים והמוף הוא סוף טוכ, כמו בשאר הסרטים הרו מנטיים האופייניים לתקופה. כולם

> שחקנים: קתרין רגב, מישל פיקולי: יישורים ושירים: ג'ין סלין מוסיקה: מישל להינונד ותרגום ערבי־עברי).

18.8 קיצור החרשות (ערבית). לד, מעצכת תיקים וארנקים, תדגים

אוסניים", שאסשר לשאת אותו על עות היריים. כתבה על כר תשודר על בעיות החשמנה לא רק מבחינה

אופנה – תצוגת־אופנק־ילדים לקיץ. השנה אין הידושים מיוורים.

18.00 אורה באולפן: לילית נגר מארחת



הכרואי הראשון כארץ. ד"ר אבררביע 18.80 קיצור ווחרשות (ערבית). מספר על לימוריו בירושלים, על עכודתו כרופא ועל המינחגים הכדוי אים למיניהם (ערכית, תרגום עברי).

19.00 לימו ולשבוע (ערבית). 20.00 פיתרות מבט. .DTD 12 20.02

21.00 מבט לחדשות וכוסף ,,שער ראשוןי. 21.48 ענוג וווא וולילוו. פרק שישי.

1.00 מבש לחרשות.

מבוצ מערישו בועדום וושביב. 22.20 שלילות המשע המאורבו. 2 פרסים אחרונים.

מפוקר של מקום. מכם אל חירדו

THE ICHIII WE

יום שישי 21.00 יום שישי

השחקנית המצפיינת לג'רלדין פייג', על מישחקה ב.בחזרה לבארנטימול". 90 דישות.

> תביאת לדפוק רבקה נוימן

אשו

13.4.86 -2 מלמוד: שניים אוחזין – כעייא חלק 08.40 ממד לספרות (יפודי): פי אני. הקומים (חלק ב').

09.20 השעת שלנו: הסנרלר העני והמלך, 10.10 אנגלית די. 10.30 מרמר נהמר: פרחים. 11.04 חשבון היו השכר העשרוני. ברסתית. - גיאוגרסית (חירוי): המורח התיכוז פסיפס אנושי. 12.00 מפרות (על־יסודי): הרב.

12.25 אנגלית כוי. מס.51 אנגלית יי. 14.00 כלכלת: קצה החונו – בעקבות פשר

טת מס־הכנסה על המכולת השכונתיה בורקת דורית, עיתונאית במקצועה כיצר פועלת מערכת המימוי. 14.15 כלם ותעלם: סרפת אחסן מן מיעאר.

14.45 נגני פורכם הצעירים. קכוצת ילרים דמנגבים קטעי פוסיקה קלה וקלאסיו לרים בפסנתר אחר.

16.00 רדעב פומסופ: הפצל...

16.30 תיבה 2 (מרק פויר): אורסים. 17.00 ערב חרשו מנחתו דן מרגלית.



ניםי מוד "רגע עם דודלי" (14.00)

16.30 שניים אודווין. 17.00 ערב חרש. מנותו רפי רשף. 17.80 עליזה באריו הפלאות. העורכים הצר לנים. עליוה נקלעת לססינת שודדי

20.50 נקודת הן. סידרת טיולים עם אורי

21.00 מבמ לחרשות. 21.30 אין כפו בבית. סידרה אנגלית ועישה. מנחיג של כנומיה מחכנו שוד מושלם,

> -מתמכרת" לפושע וגם מפתיעה בשוד 28.40 מכוקי של יוב.

לשימוש מיסחרי.

اللاحبالله 15.4.86

08.15 אורדות (חטווים): דעיכה והתעוררות ויהרות בריה"נגו.

.68.40 בלי מודות: ביניים שורוק. .09.20 חשבון משום רי: אומרן ועיגול. 10.05 אריו מולרת: דמלחמה לעצמאות. 10.30 רגע עם דודליו איפה המפתח. 11.00 טרבית מדוברת: סדפה אתפו מו

11.30 מדעי־חטבע (זיייב): מסעותיו של להישאר בכיתם ולנסות להמתרר נמי

10.05 הענק הנגר. סרט אנימציה עליפי סי מורו הנורע של אוסקר וויילר. 10.65 דרפתקת האמנות המודרנית. זער

גים ובהסשרים שונים. 14.00 מינגרינים, מינגרינים. הסרט מציג או הסינגוינים במלוא הדרם ומתאר זמ דרכי הסתגלותם המיותרת לוצים

14.25 לורל ווצריי. 14.45 הלו ישראל. דמוקרטיה בישראל. 15.00 רחוב פומפום: המפערה. 18.30 קשת וענן: תרמבים - דמתו ש



ארנכת תבלת והקוף פימס. משתחפים 18.0 תלת רגליים. 18.30 כיצור הדרשות (ערבית).

16.82 מכולבות הנסמו מרק אודון. נפרק זו נברק המעמר שיש למדינות הנסו

19.20 הרשות (ערבית). 20.00 פיתרות מכט. 20.03 דרך ארץ: נשעה בינעירוניה, המו"

מפי ריבליו.

מבמ שבי. 22.20 דריכוש וחקשושון. דראכה אנגליה. 25.10 מוכיקה לאלב. המלחין מורי שמי ק כץ מוסיקאים לביצוע ניסוי מוסיק ייקורי המערוש בטבע מסביב לאנט

יום שלישו 22,20 בשאיפות האישיות המיקבועיות פיטר וכנע לבימי, המשכנע אותו למחר את יציותיו

ביעי

16.4.86

ליד חופרפורטוגל, מותקפת ע"י לוד למשימה וכמובן מצליוו. 18.46 המול הפוב של פם (פרק בי).

מת ועיוורת מניל שנתיים. - 11. UT OF OF 14.00 עולם וצלך ונעלם: מוננוליה - עיר

15.60 השניברטישה השתרחה 18.00 בלי פורות: ביניים חולם. מה קורה בוצות המילים של "בלי מודות" כש"

18.9 פיצוחים. הגישהו שוש עכורי. את הקשר בין השבר לבין מספר המר פלטו ממעום עבורותם מהפשים תעטר

פה במשום אוזר. 17.00 ערב חרש. מנחוו גדעון רייכר.



16.60 מרפר נחמרו ארום, כחול, צווב. 16.25 דיק טרפין (פרק 18): האסדים. 17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 זכב לחדשות. עם האריה ושי

שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי ויגברג

ימינו בפוליטיקה העולמיה, מכחינה כלכלית וביסחונית (תרגום עוני

מודרים : השחקנים מירב נדי ומנה זילברמן והעיתונאי רידי מנוסי. מנה:

בכיבושייתישע את הארץ. כתבו אה

רון ביד. THE WILL רראמה אנגלית: "הרמש והעפיפון"

קשר סבוך בין שני נברים צפירקג וחוים

ליאונרה סרספתן כתב את תמחות וא מופיע בתפקיד פיפר. ג'ון רוופיין בחפקד

20,00 מרמר עומד: בוקר מוב. 08.25 מלהמת הבוכבים: מצור על חריונו־ נים. ספינת המחקר X-90 הנמצאת קת ריונוני ענק וטובעת. כוח G יוצא

10.10 אצבעונית. פרט אנימציה יסאני על־ פי סיפורו של האנם כריסטיאן אנדר פן על אצכעונית הנחטפת על־ירי צפ־ רדע עכברונית שרה וררור. לבסוף היא נישאת לנסיד בארץ מלאכי הפר

מת המפורסמת הלן קלר, חרשת איל-

בורבח (חלק בי).

ווג פנור כא לבקר. 18.45 בלכלון: שוק העבודה - הפרק מציג עסקים. כאשר עולה השכר רוצים עסיק פתות עוברים והעוברים שני



לינו ונעורה (22.05)

17.50 שמיניות באנויר. מנוזוה דליק ווליד גיץ וטולים. 18.30 קצור ופקישות (ערבית). 18.82 בחרנו לך. מכוער שירים וריקודים

> 19.00 חקלאות וויום: 19.30 חדשהת (ערבידו). 20.00 כיתרות מבש.

20.83 בין הביסאות. מנוצה עמום ארבל. 20.30 מצפיתו טרט שוודי מופלא מציג לפר נינו את תהליך הרבייה תאנושיתו מה־ בשלת חביצית בשחלה ויצירת תאי־ חצע, וידן תחליך ההפרייה ועד לואו־

21.00 מבש לודשורו. . TOTO 21.56 צוויות רשות פעלות סרם קולנוע אר משל של יום.

שתחות העובר החי ברחם אכור.

ורט קולוויניי 436 194 C. sh. "גוויות רמות־מעלה" יום רביעי 22:05

הסרם אינו מציין את שם העיר שכח מת-חשת העלילת, אכל היא בהחלם יכולה להזאים לאירוסה, לורוט־אמריקה או אפילו לארה ב. העלילה נמובה על סידרה של רצי ואת מחרות, שקרבנותיתן שישה שופטים ספורסמים כביון המישפט העליון. בתחילת ויששיו כגלה מפקח המישטרה שווהי מלאכתו של מסיכופאט, שנשמט בעבר על־ יוי אותם שופסים. כשהוא מעמיק חקור, תובאת הקירתו אינן רצויות לפוליסיקאים

השוקן האיטלקי לינו ונטורה מגלם את מפקחיתם שמרה, שארל ואנל ואלן קיני נתנקדי פניים מושופסים, קרבנות המזימה המיפוערית. הסרט זכה כפרס מיוחד בפסטי בל בשת. 1976. 110 רשת.

חמישי

17.4.86

09.00 רחוב מומסום: מצא את התברלים. 09.50 מלחמת הכובבים: פתיון ברשת. 08.50 המול הבורב של כם (פרק גי). 10.15 תרפתקאותיו של הנסיך אחמר. זה

בשנים 26–1923 בגרמנית, 14.00 רקיים, מאת ו.א.מוצארם.

11.30 הבל למען תריקור. סרט המתאר אח חנעשה מאחורי הקלעים ועל הכימה. שבע להקות מחול קנדיות מרגימות

14.30 האוניברטימה הסתוחה: ילדות נצא לשחק: נקודת מבמ – פראגונאר. 18.00 בלבלת: שוק העבורת. 18.25 שיגעון דריקור. הפעם תולרות ה־ דיקוד הסופולארי "סאלוני" בשנות

השישים



(22.05)"נערה במרק

18.30 ציקי. (פרק ו') מתיו נעוד. דווקא אחרי שהוריו חשבו שהכל ייגמר וצ'ום תעווב, נעצר מתיו. לאחר המישה ימים חוזר והוא כלל אינו יודע שנח" שף. בלילה נערכת פגישה מיוודת גין צ'וקי לבין אביו של מתיו ומתיו. היא

מסבירה מרוע רווקא רבקה במתיו מרוע היא נאלצת לעזוב בעת. 18.00 ערב חדשו מוסף לשכת. 16.30 קיצור וחדשות (ערבית). 16.32 צרות לעניין. סיוע במשקל בבר.

17.30 מרפ ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע וערבית). 19.80 חדשות (ערבית). 20.00 שירים לשכרג. 20.05 ערכ שְבונו חערב פרשת "מצורעי». 20.15 מבמ ליל שבת. מפ.21 פיבח למסיבה. מנחה: דודו טופו.

22.01 בעור בכנרק. סרמו קיינוע.

ממוקים לשבר. סרט קולנוע:

"נערה במרק״

יום ששי 22.05 קומריה בריטית על אליל תקשורת נעד רץ (פיטר סלרס), המחשיב עצמו כ.צייו נשים". הוא פוגש בצעירה בלונדית (גולדי חווו. המסטרת לו כי נ'ימי, חברה, נטש אותה לטובת אחרת. כיוון שלמריון אין מקים לה־ ניח בו את ראשה ואת הסציה, מזמין אותה דנוורם להתגורד עימו, כשהוא בטוח כי תחיה לו טרף קל. להפתעתו מסתבר לו, שלמרות כל מאמציו וקסמו, יש לכלוגדית ווסרת הישעי החבולות מוויכמות משלה.

כל שעות תבוקר תוכניות לכל זישי, 11.4

12.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי נרק בע־ 43 FIT 43 אביר בררכים ורק בערוץ 14 16.80 פרט עלילתי בצרפתית. 17.00 חדשות בצרפתית. 18.15 לקט שירים בצרפתית. 18.30 חדשות בעברית.

20.10 אחי יונתן (סידרה אנגלית). 21.00 חדשות באנגליוו.

15.20 כיל וסבסטיאן ורק בערוץ 33 17.00 תוכנית כצרפתית.

> 20.30 בירוד וארל. 21.00 תרשות באכנלית.

16.15 סרטים מצויירים וַרְקַ בערוץ 13. 16.45 הישרדות נרק בערוץ 13 18.00 חרשות בצרפתית. 18.30 הרשות בעברית, 19.30 אני ובערתי (קומריה אנגלית). 20.10 ארם ופוסיקה (סיררה דושומנטריה על

15.20 סרטים מצויירים נרק בערוק 16.20 15.60 מועדון מיקי מאוט נגם בערוץ ב). 17.00 תוכנית בצרפתית. 17.10 ילדת המלא נרק בערוץ 3. 18.00 ודישות בצרטתית.

21.00 חרשות כאבגלית. 21.10 ראלאס (תמשך הסיררוס. שלישי, 15.4 15.20 בראבא (רק בערוץ 15.20

מצ. 15.30 סרטים מצריירים נרק בערוץ 15.30 16.40 אל חאיץ בי נרק בעדוץ בא 14.00 תוכנית בצרפתית 18.00 חדשות בצרפתיה 18.80 הרשות בעברית. 19.80 ווכל במטפר 20 – שמריון אנגליוו. 20.10 התיק (סיורת מתח אמריקאית). 21.00 חדשות באנגלית. 21.10 אקווילייור (המשווה – סידות מתה אמ

ריסאיזט. דביעי, 16.4 18.15 תיאטרון האגויות (רק בערוץ 18.15 18.60 חדשות ובצרפתית. 18.15 תאשרון הבולוור הצרסתי. 19.30 שלושה כדירה (סומדיה אמרישאית). 20.10 גילויים הזמצאות (סידרה דוקומנטרית).

בערוץ כ).

18.00 ועישות כצרפתית. 12.30 חדשות בעברית. 18.40 אל תווכה לי (קומריה אנגליה). 20.19 בחורה לערן והמשך הסידרה האוסטר לית המתורסמת). 21.00 חרשות באנגליוו. 21,10 מרש עלילתי באורך מלא.

.700 מוערת 14.00 מב.30 התכובות.

שמחפשת עחרת בית ומקבל עוזר אנג־

שברג, 12.4

15.50 מרטים מצויירים נרק בערוץ 14. 17.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3)." 17.00 חדשות בצרפתית. מנפו מרשות בעברית. 19.30 פטור ממכט (קומרית אנגליות). 20.00 כוכב מציג את עצמו (רוקומבטרי – כל

21.10 סרט עלילתי כאורך בלא.

16.30 סידרה מצויירה לילדים בצרפתית.

ההתפתחות והחשפעה כמוסיקה על הא 21.00 תרשות כאנגלית.

אפריקאין. 20.10 לב החבל חהררי

11.00 היאבקות חופשית – חפרס כפי יכולתך. מיטב תתרויות ההיאכקות האנגליות ורק

חמישי, 17.4 מפאו מרמים מצריירים (גם בערוץ ב).

דמשמחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

19.80 בלווריר וקומריה אפריקאית על משפחה

(סיררת משטרה אמריקאית) 21.10

שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל

ראשון, 13.4

21.10 מונלייטינג (סידודה ודישה). שני, 14.4

18.18 מגאוין סמורט בצרסתית. 18.30 מרשות בעברית. 19.30 קרול כורנם מציבה ושואר סלויזיוני

21.00 תרשות באנגלית. מטאים (סיררה אמריקאית עם הרכה איד 21.10 נטרינות, עם השחקנית ג'ואן קולינס). 22.60 הדשות באנגליה .10 חמאים עם ג'ון קרלינס.

16.30 בית וורושת לעכברים נרק בערוץ 14.30 18.65 וובסכור (רק בערוך 3). 17.00 מוכנית בצרטתית 17.28 מומע הקסמים של פול דניאלם נרק

שישי, 11.4 13.00 רודי וודפקר. וויים אחרים. 15.00 סרט: אכרדם לינקולן כאילנוי.

And the lateral

16.36 איש העכביש. 18.00 מרק ומינרי. .18.30 ווכסטר. . 19.00 חרשות 20.00 מול נאי. 21.00 חיים אחרים. 21.30 טרט ערני.

בוערון 100. שבת, 12.4 13.00 פלאש גורדון. 14.00 מקיטר. PROTE 200 14.30 ו ימי חעמק האבורים.

. אגבי,איי. 16.00

..... 20.00 היאבקית.. 21.00 מרט: פיטר ופול (חלק ו). זאשון, 13.4 13.00 היות, חיית, מיות. 13.30 ביתיועלים (סרדת). .700 אינערון 14.00 -/**ነነ**ምጌክ 14.30 11.00 סרטו כנפי האישה. ה16.20 תוכנית לילדים.

> 19.00 תלבות. 20.00 חמיווצים. 21.00 שעת משפועה. 21.30 מרט: שפת הנדגר. שני, 14.4

> > 18.00 וודי וודפקר.

17.00 חבית המעוסף.

ותבובות. 17.30

מפיילים.

13.30 חיים אחרים. מועדון 700. ו 15.00 סרט: נוסטורן. 16.30 ספיידרטן. 17.00 ספר הספרים. - 17.3 החבובות. 18.00 ימים כאושרים 18.30 לברן ושידלי (מורה). ים 19.00 מדשות. 20.00 מאנעום וסרדת מתחו.

. 21.30 אנבי,איי. צוערון מסק. שלישי, 15.4 ומים, חיות, חיות חיות. סב.11 חיים אחרים. .700 מועדון 14.00

14.30 התעמלות. 15.00 סרט: צער כשמות. 16.30 ספיידרטן. 17.00 הבית המעוסף. 17.30 התכובות. 18.00 מלחמת הכוכבים. 19.00 תרשות. 20,00 רמטיידי סס.וג חיים אתרים.

מצ.22 נאב אויר. דביעי, 16.4 12.00 חדי וחדפקר. 19.30 זויים אחרים .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 מרט: מגע הקטיפת .16.30 סמיידרטן. 17.00 סטר הספרים. שובוכות. 17.30 18.00 כאק רוג'דם.

-20.00 צווה לעניו

21.30 סיימון את סייכון.

21.30 רמינגטון סטיל. 22.30 סנני ולייסי. וומישי, 17.4 13.00 חיות, חיות בארים. 13.30 דרים אררים. -700 מנערת 14.00 14:30 ודועמלות. 15:00 סרטו אלים ארמם. 16-30 DO 16-30 17.00 הבית המעופף. מבינו התכובות. · · 18.00 JUN 19.04

20.00 הרדקטל ומקורמיק

לוי שרון 200 אלים. לוי שרול

21.00 חיים אורינג.

21.30 שישים ויקולי

מנגבנ מעירדו אדו

18.4.86

סרט האנימגיה הראשון, בצבע שנוצר 11.15 חרפתקת האמנות המודרנית: האי

15.00 רכבת הדפתעות: סרט אנימציה. 15.20 גילם הולגרפון (מרק 2): הענק הפחי 18.45 קומנוט - (פרק ד") – גן־הערן היביחי

קיד וידיאו" להיכנס לעיר דפאים, עיד שממנה איש עוד לא חוד. 18.00 ילדים בעולם. 18.25 מפוקו של מקום. 18.30 קיצור תחדשות (ערגית). 18.32 רוצה פתרון (ערבית). 18.45 חידושים ווומצאות: מערבולות אורי

> יר (חלק בי). 19.00 כויםגש (ערביוז). 19.80 חדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מבט. 20.02 מבט פשרש. ה. 20 לכריאת שידור.



ו'קלין ביסט (22.35)"אנה קרנינה"

21.30 כך עשר את אינדיאנה בינם: סרש 22.20 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו. 22.35 אנה כרנינה. רומאן. עיבור חדש לטר לוויזיה מאת ל.נ. טולסטוי, כ־3 הלי

28.15 ממוקו של יום. ורעות סידרה חדשה: "אנה קרנינה"

סיפור המעשה מתרחש ברוסיה של הבר אה ה-19, כשאנה קרנינה, המגיעה למוסקבו כדי לחציל את חיי הנישואים של אחיה, פוג" שת בתהנתיהרככת את הרוון אלכסיי ורוני סקי. כאותו מעמר היא מרמיינת לעצמה את מותה. בנשף דיקורים מציע ורונסקי וכרים טופר ריב, "מופרפו") נישואין לאנה אנה אינה מאושרת בחיי הנישואין שלה

לקרנין. הרכילות על קשריה עם ורונסקי

מגיעה לאוזני בעלה. היא מכחישה ובעלה

היא מתוודה באוזני בעלת. הוא מרשה לה

לחיפנש עם וורונסקי, אך מסרב להתגרש. התינוקת היפחפיה שיולרת אנה לוקה כמה־ לה קטלנית. כשהיא על ערשידווי נעתר קר" נין לתחינותיה של אנה, טולת למ – אך אוטר אנה עחבת את בעלה ועוכרת לחיות עם והדונסקי. דיכאננה מתגבר מאחר האינה יכד לה להינשא לו. הבעל מסכים להתגרש, בתנאי אתרו הוא אומר עליה לראות את בנס

שחקנים: ו'אקלין ביוח – אנח קרנינה כריסטופר דיב - וורונסקי. שול טקופילר -

שישי

מירב גרי

(20.02)"דרך ארע"

21.00 מבמי לחדשות.

23.40 מפוקי של פקים. היכן גלגל המהכה

יוקר. ג'יפוי פנותל בחברת תקלישים, פיסו מד רה, שבשעות הפנאי מחבר שירים לוצאת תידירות ביניחם עומרת כלחץ הצינורים

-09.00 בבית של פיטבוק: העלה השדון. 09.20 כולחבות הבוכבים: התקמו של מני צת החלל. כוח מחץ ו6 מציל אח כדור־הארץ מפני וימקפון של ממלם

19.40 המול חמוב של פב. סיורה עלילתה בת 6 מרקים המספרת על שלופה אחים שאימם נוסעת לסינגפור ניתר עם חברה לחיים, ג'ז, שקיבל שם עני דת. הסידרה מתארת את הקורה להם בנסיון לחיות חיים עצמאיים. נפיק הראשון, הילרים צריכים לעבור לכה קרובי משפחה, עד שואם תשבור ביה בסינגפור, אך כוכחו סכום כמי שור וויתו בהימורי סומים, הם מתלימים

ביום. הסרט מתאר את הקוביום, או הגיסיון לתת ביכור לעצם בומנים ש

נות כנושא",מלחמה". הסעם: כניעת 16.50 איים בזרם. סרט עליפי ספרו של



ם, השייכת לעורבים הגולנים. ומגלה

18.80 קיצור החדשות (ערבית). 18.82 פקידת תופניות (ערבית). 18.35 משרוש (ערביה). 19.80 הרשות (ערבית).

ולו רעיון מתוחכם ביצר לחעלים את הכסף, כאשר חשור מתבצע, מייקפים

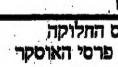
> "אין כמו בכית" יום שני 21.30

שלמה ארצי (20.02)"עד פום

> 18.82 הענק המרחים, מכצע קיקלומיה (תר גום ערבייעברי). 19.30 זורשות (ערכית). 20.00 נגינות. תומורת משטרת ישראל כניי צוחו של מנשח לבירן מגישה נגינות

של פרסי האוסקר

יים ב־24 במארס 1986, החצגת הגדולה ביר מר של הוליבור. עשרות לימווינות מחודות (100 דולאר לשעה) פלטר את הפשתמפים. -זיכרונות מאפריקה" צבר כמעם את כל הפרטים האסשריים צילום, הפארה מוסיקה וכימוי. אנג'לה יוסטון – שחקנית המישנה הטובה ביותר, על מישחקה בהכבור האבור של פריצי. אוסקר מיוחד לפול ניומן. פרס



12.4.86

10.30 בבית של פיפנוק: יוצאים לטיול. 11.00 מרעי־הטבע (יפורי): אוונים, כרווזים

11.15 חברה ותרבות (יסורי): מושנייסור ביהרות - מצה זו.

12.15 חברה ותרבות (על־יכורי): ישר ו לעניין - ומה הלאה.

18.30 בילי גיאל. (חלק בי). הומר כילי

17.30 מרמי ערבי (תרגום עברי).

שמואל אכירור הכהו.





(16.32)

16.00 ערב זורש: מוסף לשכת.

19.30 חדשות (ערבית)

חוא (ג'נרג' סיבל) מופר בראשית דרכו. היא (כרברת סטרייטבר) עוברת במיעווניקיי לה מפוקפקים. שניתם שכנים באותו ביתידיי

15.00 בלכלון: כנויר בלכלי וכוויר חשום.





17.20 לקם שורום (ערכית).

20.05 ערב שבתנו פרשת "תוריע» עם זכרב

מס.פס אנגלית לי. 16.30 העלמות מרושפור. סרט מוסיקלי

מוצאים את איריאל האהבה שלהם.

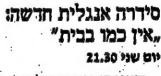
אסחטית אלא גם וכעיקר מכחינה בריאותית. מראיינת סועאד קראמן: 4



את סוד צוף הפרחים המונע שיכווה. 18.00 באותר עניין. מנוזה אלידן אלירו.

22.00 זה הוכון. תוכנית אירוה. 22.50 רמפסי ומייקפים. נשיות אלימות

אחרי 24 שנות נישואיתם של ארתור וב-





ובובר שלה. שניהם שלים אל חיק המישפחה.

17.30 תכל ומלואהו מדדובי האוקיאנוסים.

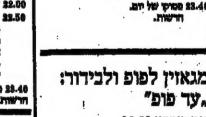
22.85 פגישה לאין קץ. תוכנית לוכי רוו של רוזל מרכוס וש.ה.... 28.15 בופר בלב. פרק חמישי. קווזינסקי חקוטף נמצא מת. השוטר הצעיר ו-

קלארגם רוושמל הוא החשוד העיקרי.

תבולשת עושבת אחריו.

- THE

סידרת דראמה אנגלית:



אווו השלג. 12.00 תלמור: שניים אוחוין. מי מפחד ים אנגלית די. . 12.45 צרטולית. 13.00 אנגלית ודי.

בררה ולאסקו.

ארנסט חמינגווי.

14.00 רגע עם דורלי: דורלי תמרור לי.

14.20 חופידו של אפריקה הצפונית.

14.4.86

00.00 אנגלית דף.

מיעאר,

11.18 אנגלית רי.

14.48 קורם באנגלית מרוברת למבוגרים. בפסנתר וכשני פסנתרים. לפעמים 15.00 כסים קספו הלונות. מנגנים שניים. שלושה ואף ארכעה 15.25 בלי פורות: חולם 4. אושיק מנסה לגדל עגכניות בעזרת המדור עצות 16.00 האוניברטיפה ושתווזהו כריאות הכי לגנן" בעיתון. חירה כירך – מוג אוויר מוערן ניתול 18.41 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמר משאבי־אנוש – וולדנוויל – חלס א'.



20.00 מיתרות מבעו. 20.02 תהילה: ילדי העתיר.

> עד פופ", יום ראשון 20.02 במרכז התוכניתו הומר שלמה ארצי, המספר על תקליטו וחורש גלילת לא שקט".

> > ענוג הוא הלילה"

הפלא, דיק עווב את ניקול כלי כל פינה.

18.32 למשפחה: 1. מלאכתייך - דנה וינפי כיצר להכין תיק חירוע בכינויו -תיק הגב: 2. רפואה – רוד גרינכלט עוסק ב.כירופרקטיקה": שיטת ריפוי חמת־ מסרת בטיפול בעמור חשיררה כאמצי בתוכניתו 3. ר"ר רובר ג'וכראן ישחתו



(16.30)

מאוצר הניגון הידורי והומר החסירי. וסולנים: החון הצכאי הראשי ארי וראון, הומרת נירה גל ונגנים מברי 20.80 קרובים קרובים: ילודה קשור. מולק



10.30 קיצור החדשות (ערבית).

קתרין דנב העלמות מרושפור" הפעם את ד"ר יונס אנו דביע, הרופא

גידסה מקוצרת של השקם ה־58, שהתק ארצי חוזר לנופי ילרותו במושב השיתופי אלוני־אבא כעמק־יורעאל. מספר על ילרחנו ושר שירים מתוך תקליטו החדש.

בפרק האדרון משתנות מערכות היחסים. סול ותום מתחילים בחיים משותפים, למרכח

שידור תוור מיום ה' 17.4.86. מלחמת הבוכבים: ממורה חדש שר לט בססכטרת. מסרתו של זולטאר הרשע להטעין סוסים אלקטרוניים בפצצות ולשלחם לכדור־הארץ לפוצק את המכון לאנרגיה אטומית. בכות יוצא למנוע את פלישת הטוסים ".G

ממולכדים, וכמוכן מצליזו ברגע האח 09.50 המול חבוב של סם (פרק די). 10.15 האפיר הקבון. סרט המספר באמצעות שרוברור" על חבורת פושעים המוגי לית לאוסטרליה לרצות עונש.

בפנינו את המאמץ וההתמרה שיש למשקיע כרי להיות רקרן. 13.30 פוני טרי ובראון מקני. סוני טרי שר ומנגן במפוחית ובראוני מקגי שר ומגן בגיטרה בהופעה פומכית עם לחקת ג'או בפסטיכל הג'או הכינלאוטי כ־



לתרגום ערכייעבריג 17.20 לפט שירים (ערבית).

בישאיו רוי בולטינג, מוותיקי בימאי הוד מור הבריטי. 1970. 85 דקות. 13 40 M 1 1 1966

בפרק הראשון- ההיכרות בין אנה לבין

לעודד אותה. זום מחליטים לעבור לכפר. אך קנאתה של אנה לוורונסקי מביאה לבסור למותה בחתנת הרכבית 1986.

10.16 פיפורה של הלן קלר. פנישה עם הד־ 17.00 ערב הדש. מנתה: גדעון רייכר. 17.30 קיד זיראו. עיר תאפון. על חבורת

21.00 מבט לחרשות.



יום חמישי 22.35

עליה להתראות עם וורונסקי. המשותף. רגשות הרכושנות של אנה כלפי וודונספי וריכאנה מתגברים. וורונסקי מנסה

וורונסקי. האהבה מחלקחת. 10 דקות.

שישי

11.4.86

מול המוסיקה

07.07 ביסר פוב. בטרוכן: 12 וריאציות על חשיר כל קול; בטווובן: 12 וריאציות על נושא מקורי כסול מג'ור ולימפני). סד.30 שתרית פוסיקלית. בטהובן: רביעית רוומובסקי מס' ו (הרביעיה האיטל קיתא שומאן: תמונות ילרות לפסנתר סולו (מיכלאנג'לי) ברוצס: סימפתית

מס' ו (המיל. הוינאית / ברנסטיין). 09.30 קוצרם בוקר. צ'ייקובטקי: סימפר ניית מנפרר וסיל' מבוסטון / ג'וליניג אמי מעייני: רגלים והחיל' הישראלית מחטהון בריטן: בחר קרליה, אופרח כנסייתית עפ"י מחזה גו יפני (מולנים / משה' תו' / בריטו).

12.05 התועיות חומישית של מסנתרנים עיש ארתור רובינשטיין. השלכ

14.05 בטוויזכור של וזקלרניונן יונה אמוליני

18.00 לבקשתכב. קטעי אופרה וכלאט. סרי מה: פתיחה הפרשים הסלים וואלה / ברבירוליא מוצרמ: אריה וסיגאלה מורת / יוכוםא שוסמקוביץ'ו סווימה לבלט מס' 2 (הרדיו של בריה"ם / גאוס: ביותו דואט מתוך דולי הפניי בים וברגינצי / פישר דיסטאוא רוסיי ניו הפתיוצו סמירמים (הסימפ' לונדון אבארוא פוצ'יניו דואט מתוך מראס בטרפליי (סקוטו ברגינצי)ן נ'ייקוכסקיו אנרגטה קנטאכילה (תְז' זאלה / ברבירולי); ורדי: מקחלת

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים נהקלטות ווִיססָוריות: אובליגבור: מיצירות ויי לודלוכוס, שטראוס, ברחמס, שוברס,

קשת, אום' 163 נרביעיית מלום / רר

מס' 7 כדו מנ'ור (הצדורים) (פילודימרי ניה הונגדיקה / דוראטים סרמנה סונצ'רטו לכנור מס' 3 אום' 61 סמטר נה: רביעיה מס' 1 במי מינור (מחיי) (רביעית סמטנה); דה פאייות לילות בגני ספרד (רובינשטיין / פילרלפיה

23.00 שלחת. מוסישה צרפתיתו: מאטנה: שיר רים (לפלאנט / דיראן).

'שת א'

12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. וכי אשי מאת שרגא פירשטמו: לסראת שברנו אגדות ומררשים שלכם ככרכה: שיי

מועדון קודאי

ידיננות אחרונות

פנויים ופנויות

יום ו', רשת ב', 08.05

'שׁת ב'

101.05 כל צבעי דרשת. מגוין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחת. משחקי הכרורגל 13.00 בדוצי ודיום. חרשות ופונאנים.

16.10 עוד מעם שבת. יעל כן־הורה מרפרפת 17.05 מאחורי חבותרות. רדיו, טלויזיה וערענות.

18.06 חשבוע שלי. עם יוסף לפיד. 19.06 וזכור וושבועי. 20.05 ראני תמילתוי. 21.06. השושונה פורדות. רומנסות ושירייעם

22.05 עוד לא רקרתי די. ריקודי עם. 28.08 בין שישי לשבת. שיוה בשניים: יצ חק לכני ושרה כרייטכרג־טמל, אוצי

20.10 שור אינו רק מנגינת. שירים עבריים.

'עות ג'

30.08 יום שישי חור. שירים עבריים. -08.05 להיות שם. שעה אחת, שמה אחת. -09.05 אגן דים־וניבין. 11.05 משוש משוש. עם מנחם פרי. 18.05 צפיוצה ברבש. עם דן כנך. 15.05 למנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקום. 19.05 זמר שמות. 20.05 צלילי שמדו.

.09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.

11.06 קילה של אכא, עם אלכם אבסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

מאת נתן אלתרמן.

16.05 שירי בשקם בשקם.

15.05 תיאפורויו. רגעינו מחיי ת'א הקטנו

17.05 רבעים דוקימנסריים. חינוך מינין

18.05 חיילים, אנשים צעירים. שיחות עם

19.08 מגרות חלב. עונה עברון והמופרת

26.05 לא על חלוף לברו. מוסיקח ומשחקי

מכתכים למערכתו עושים ג'וקים.

19.06 פנדלים. שעתיים בעולות, עם דור

22.15 טיול לילי. שירים עכריים. 23.05 רדיושק. סומונים בשצויקצב. רים טוראנול / כונינג); אופנבןיו שר

15.00 קבלה שבת. פרשת חזריע. 16.05 עם אנשים. טלי הכלשית. 17.10 ליל שכת. שירים עברייים. 18.08 כויכת רדייו למסרות...

12.08 עשן בעיניך.

יציאון:

30,5.86

:mntm

יוסי גרברו "כל צבעי חקשת",

18.00 דומינוער. צלילים מספרים, פרקים

14.06 תכל זתכ. סימני דרף כומר העברי. 15.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי תומור.

וועברים מתוך נכוקו (מקוד ותו' פיל־ הרמוניה / מוטי): רימסקי עורסקוב: תרנגול חוחב, סוויטה (קליבלגד /

גרשוין, רימסקי קורסקוב וסן־פנס.

19.00 זומות מוסיקליות. 20.05 שוברטו חמישית בדו מנ'ור לכליי

21.00 קוצרם ליל חשבת. היידון סימְעונית

/ אורמגריא ראכלו דפנים וכלואה, סוויטה מס' 2 (המיל, של ליל / קור־

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, כואו גרבר

רים וכרכות.

19.30 שידורים לעולים. 22.05 מרושיל. דיוקן ישראליו יוטי בינסברג

12.4.1986 07.09 שחרית לשבת. ג'מיניאני: לה סוליה, קונצ'רטו גרוסו מס' 12 (אאוז'ן איזאי / בובסקו): בוקריגיו חמישית גיטרה כמי מינור (כרים וידידיו): צ'ימרווה קונצ'רטו לאכוב וכלייקשת (הולינגר

09.00 החידון המומיקלי. 10.00 סונצרט חשבת. מוצח: ויקטור מבלו מרו / פולן: דניאל גורטלר, פמנתר. תומאס מרגס: מעין סימפוניה; מוצרט: שבת. רשת א', 16.05. קונצרטו ברה מינור לפסנתר ותומר

מג'ווי, אום' 88.

מג'ור. אופ' 37 (הססטר).

15.00 קונצרט לצחרי שבת. וינסנט דנריו

הרנאית / זמרים סולנים).

האכיר כעל רורכן הוחב.

18.00 מיסיקה מן העבר הרחוק.

'שת א'

מיוער לטיתוח.

כין לקראת שידור.

גור ואורי אכרהמין,

החרש שלו.

17.10 ביכות וברים.

19.30 שידורים לעולים.

בין ים לשמים

בין איי יוון הקקומים

תורכיה ומצרים

באנית חפאר של

אפירוטיקי – "אטלס"

16.05 ערבטקורג. אנטון שכאט בצאת הרוכן

. 18.00 רדיייררכה. קילות משפחה, מאת

הרולד פינטר. נרפאל קלצ'קין, רבקה

דבורה עומר: הכסא, מאת רות ידרני

17.00 בואי אתי אל ארכוני. חיי מוצרט:

יום סיץ בהרים (הילואר / דרכו):

ברחמס: 1 אינטרמצי אום' 117 (קליי

כורו): מנדלסון: שיר תחילה (הפיל'

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

במברג / מאנ): שוברט: סונטיה

אות' 137, מס' 2 (שרינג / הבלר):

מוצרט: דיברימנטו מס' 15 כסי במול

מגזור, (מנוחין / מסטיכל באת').

רת: רבוז'ק: סימפוניה מס' 8 בסול 23.05 מילים שמנטרת לגעת.

ספ.08 שאלה של טעם. חיים קינן. מפ.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו. 10.05 יומן חשבוע. 11.05 הכל זהכ. סימני דרך כומר העברי.

18.30 משיק ודי. 18.30 ממגרש הסקורט. 19.05 הקול וחקולנוע. 20.05 יוכון השבוע. 21.08 ניגונים. 22.05 פרקי חיום בתניך: מלווה מלכה.

22.10 כולווה כולכת. 28.05 עד כאן. מופע ראיונות.

20.05 אופרה. גרשווין: פורגי ובס מיששל /

07.03 צלילים למזכרות. שירי עבר. מס.80 נוונים. שירים עבריים. מוכעיניבעיו.

09.05 מקדלה עליוה. שירים וסיפורים לילי

11.05 במצב הנוכדי. אקטואליה שכועית. 12.05 מילים ומנגיצות. וזוה אלברשטיין עם 13.05 שאלות אישרות. יעקב אגמון ואריה

ווונאי. יגאל סרנה

16.05 סיומה שבת. ענייני קולנוע.

19.05 מצער השומונים חלועויים. 20.05 אופולה פיר. שירים נאפוליטנים מפי ל. פאברוטי, ג'. די סטפאנו ועוד.



אנטון שמאס: "ערבטקות",

23.05 שידות הדלין. ריון בעניני חיום.

12.00 רדיו דרכה. טיפול בצוווק, מאחו סיי מון מס (נסים עויקרי ויוסי יכלונקה). 13.00 אמנים שחקלמנו. ל. ויינרו סונטה ברה מג'ור, אופ' 9 (שולמן / וינצום: צ'ייקובסקי: הסונטה הגדולה בסול

12.06 האמת, כל האמת ורק ואמת. משווק

13.10 ארון קשבת. עם ערנה פאר. בונות אריין דומורונ. 15.05 שירים ושטרים. השערים במשחסי

19.00 קונצרט הערבית של מוצאיישבת. ויואלדיו סונצ'רטו לכנור ותומורת כלייסשת. אום' 4 מס' 7 (לה סטרווגני וה) (אין אי מיזיצ'י) כטהוכן שמיניה יגלי נשיפה אופ' 103 (להקת גלי נשיטה בהדרכת / מואיזו; ח. אלכטני ררו ששה מחולות ישראליים לשָני

פסנחרים (ערן / תמיר)ן פורהו פלאס ומליסנדה, סוויטה (פילדלפיה / מי־

עונרד / קואיכר / הנדריקס קונרד / וויים / בואטריים / מקוו' ותו' קליי 23.06 כנסיכה כאמרית. ברהמס: חמישייה 12.05 להיפום לרחפים. פסנתר כפה מינור אופ' 34 (רובינשי 10.05 על במרת. לחיטים, טיין / רביעיית גווארנרי)ו לוצ'אנו בוכבים. בס.15 ערנג שבת. קלרנית, צ'לו ונכל (כרכריאן / אני 17.05 שירים בין־ערביים. 19.05 זמר שבור.

22.00 מרח בגני. 25.05 הצעקה האוצרות מספט שולם המרע. בעריכת יוסף שרגין. 09.30 סיפורריו. קונצרט, מאת דור רם.

10.09 מוסיקה לפוקר שבת. רוסינה הפתר חה לחעורב חלטחון עממי וגרוויני):

סוליקה דבודקו הומורסקות בואיטת ומכוא למסיסטוסלהו בריטוו כולרו 10.05 פוב לשכוע. בידור וומר עברי. 11.05 פרופיל. היוקן ישראלי: ד"ר שלמה 12.08 מישרר תעורה. ארץ כמירה: האם

ארץ הגבעונים תחיה איוור זמור או יבין, מוכ"ל ארגון אורחים עוברי 14.06 לכת ולכו ולכל המתעניין. שירים הם 15.05 הכל זורם. עם רוכי לנק. תברים של סיפורים: קיפור קטן בורר, מאת נעמי וישניצרן חתוכי, מאת

17.05 אחד מתוך שלושה. המלחמה בסרטן 18.05 משלני. מצעד הפזכונים העבריים.

21.05 מטורת מסורת. במוצאי יום מנוחה. 22.05 כל דניאון הוה.

16.56 פסר הרישו סקידה. 18.05 חשבוע שלי, עם יוסף לפיד.

אשוי 13.4.86 קול המוסיקה

07.07 בוקר מוב. סטיבן פוסטר, שינים (מקה. המורמונים מסולט לייקטשי מסח, שח. 07.30 שחרית מוסיקלית. באף: קונצים כרנרגכורגי מס. 5 כרה מג'זר עעי הפיל. לום אנג'לם / צוקרמןג היידן

רכיעייה אום. 64, מס. 2 (הרכיעיק האאוליתו; מוצרט: קונצ'רטן בלה מג'ור, לקלרנית ותומורת (אטלינור/ הפיל. הישראלית / צליבידשת נס הוכו: המוסיקה ל.אגמונט' של נתח (גרוסמאייר / הסימם יים רשורם

09.30 קרנצרטן בוקר. קופרן: האפתאווה של לולי (לחכות מרלו): היידו: שבע הי מלים האחרונות (סיינט מרטין / פרי גר); ברוקנר: סימפוניה מס. 7 (חסימנ

12.00 התחורת התכוישית לפסנתינים פיש

14.05 אמנים באולפן. ורדה ואירית אבף בוב, 2 גיפרות. קטעים מאת פיל קינגטון, סקרלטי, אלבנים, פאייה ואחרים: גילה אברהמסוו, סומיו / ניון שרקנגוטם, כרן / אפתר לויני סקי, מסנתר. יצירות מאת שפחר, קום, שרקנגוסט, רייזינגר ועוד.

15.05 וודידון המוסיכלי. 16.00 קרנצרכו מינחת. הנדל: מריו פונסה לשני כינורות וקונסינואו אום. 5 מם 1 (הולוואי / קומברטי / שפרד /

ורולן); מרטן ר'אלבימאר: פנססיה לנבל (כרבר); היירן: סימפוניה 60. 46, ברו מג'ור מריה תרוה (לאסמו ארמוניקו / סולומונסא מַוֹצרסּ קונצ'רטו מס. 27 בסי מג'ור לפסנתר ותזמורת (סרקין / הסימם מלונרון / אבאדו): מאחלרו סימפוניה מנ. 4 בסול מג'ור וטה־קנאוות / הסיטל. משיסאגו / שולטי).

18.30 מוסיקה ליום ראשוו. מישל רישאר דלאלנר: ממעמקים וסליג / שאשני / מאלאכרה / קוראוה / מריבס / נקה. קאייה / הקאמ. של פאייאר / קאייהא בארו קנטטה מס. 66 שמד הלבבות (לאוריך / קראום / סנה / זמרי גשינגן / להקת כאך קולגיום משטוטנארט / רילינגא צ'יישכסקי ארבעה פרקים מתוך הליתוריה של

טן ז'ן כריסוסטואה, אות. 11 ומקה סבטוסלכ אוברטנוב / רוסעוב). 20.00 ערב פוב. הגרלו מונטה לשני בינר רות וקונטינואו, אופ. 2, מס. 3 (סיינס מרטין): ויואלריו קונצ'רטו לחליל

ותו. קאמ, אום. 10, מס. 2 נרמחל / וסאמ. של מרומו). 20.30 תקונצרט הקאמרי השבועי. ברים כווה אשנבר, מסנתר / ירון וינוסי

לר, בריטון: תכנית שומאן. מחזור שירים אום. 24, לפי היינת אתנה משורר, אום. 48, לפי חיינת. 22.80 מסורות מוסיקליות בארץ. תחלוכוה חג הצלכ של הכנסיה חיוונית דאוו

28.00 מוסיקה מן העבר היודק. רשת אי

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למחקר

12.05 בערוגות הבושם. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שדים ה חברים של סיפורים: האריה המחדו מאת רבקה יהוראין מסע המלאים ש

נילט הולגרסון הקטן עם אוויהם מאת סלמה לגרלף; לקראת שידור. 14.45 לילדים הברולים. התול בשק, ילקם 15.30 שולם המדע. בעריכת יוסף מדביה.

ב. אשנבאר: "חקווצרט חקאמרי",

יום א', קול המוסיקה, 20.30.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.08 תפוח ועץ. בין הורים וילדים.

-08.05 מער לשלום. מנחונ: גרעון הוד.

מיכאלי. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי דרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתרה. הרשות ופומוגים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

16.05 שירים ושעורים.

18.00 מסיבה שיהוראים.

18.45 וייום בסוצרט.

רשת ג'

-ברטיקה לענק.

.17.05 חצנה יוכויה.

14.05 לי ולך, שיר וברכוז.

23.05 הלילה דרא שירים.

18.85 מצער הפיוכונים הלועדיים.

- ארום עתיק. עם מרים אלון.

מודה הזדה 19.6

18.00 בחצי היום. הרשות ופומונים.

16.05 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון זליבגר.

17.36 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי הזנות

22.45 תומורות כליינשימה. יורוברס 1965

15.85 חווש, דוריש ומוזורש. עם שוש עטרי.

23.05 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

19.30 שירורים לעולים.

18.47 פרקי היום בתנייך. שיתה מאת עמום

קול הוצוסיקה

07.07 בוקר טוב. יוהאן שרידריך פאש: סונצ'רטו כרה מג'ור לחצוצרה. שני אכובים, תז. כלייקשת וקונטינואו (ברנר / פיירלו / שמכוק / אנסמכל כלי של צרפת / ולה: באר: סונטה מס. 3 כלה מג'ור לחליל וצ'מכלו (כנט / מלקום).

-07.30 שחרית מוסיקלית 09.30 קינצרט בוקר. 12.00 התדרות החמישית לפסנתרנים עיש

14.05 מאוצר הפרטית. כאך: סוויטה מס. 3 בדן מג'ור לצ'לו (ויולצ שוברט: מוני טה בסול מג'ור לפסנתר (פרנ*ס).* 18.05 מוסיקה ויוה. יצירות מרוסטרום המלחינים חבינלאומי. רנו גאנייה:

ליוכליאנה / גאנוט).

16.00 קונצרט מנחה. צ'ייקובסקיו התונת 18.28 "קוצרט התומורת הסימשונית יים

20.05 ערב פויב. לאופולד מוצרט: קונצ'רטו ברח מג'ור לחצוצרת ותומורת (מרסי יילים / פיל. הלאומית / לפרד: ו. א. מוצרט: אריה סונצרטית (כרגנצה / הסאמ, הוינאית / פישרו. 20.80 מאולמי הכונצרמים בעולם. דתו. חסימם. של רדיו טינלנד / מרשי

כאך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת: סטר־ ויגפרי: סוויטה מתוך הבאלט פטרוש־

.09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. .10 PYTTY 10.05 11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 15.05 קשר רדיו. מסרים רדיומוניים.

14.65 דר רוז יובר. 15.05 מגישה יוכוית. עם אורלי יניב. 16.05 רדיו מפורש. מגאזין מפודט. 16.55 באושן פוילולי. אכשלום קור. 17.00 יומן כלי צודייל. 17.30 כוונת. צבא ובפוזון. 17.50 יוכון פפורכו. 18.05 שעה קלה על כלכלה 19.05 מה יש. עם ארז טל. 20.05 זה קורה. מאגזין מוסיקה.

בוניברסישה משודרת. השמש וה־ במאק. צל הרביש ועל הבימאק. 23.65 לילה לילה. עם יואך קימנר. 25.55 שיחת חצות. עם יצחק לכני.

אועדון קוראי

באוטובוס, מתאים גם לשומרי מסורת.

14.4.86

ארתור רובינשפיין. השלב כ'.

קונצ'רטו לטוכה, פסנתר ותזמורו (קלברסון / פנטייה / הלאומית של צרפת / איוואקי); לויו'ה לביץ: השיר של נובמבר (נוכסאן־הוסקה / רדיו

אורורה, מוסיקה לבאלט מתוך הנסי כה הנמה (הפיל. הלאומית / סטוקר בסקיא ברליות רומיאו ויוליה, סימפרי

רשת"ש". זוכים בתחרויות רובינש־ טיין שעברו. בטהוכן: קונצ'רטו מס. 5 אלו / רורו): שופון כלרה מס. א אלקאו: חגיגות אוופוס: רחמנינוכ: רפסורית על נושא של פגניני (קאהיין / רורן); באך: שרבאנד מתוך סוויטה צרפתית מס. 3.

שלבלת. מוסורגסקיו שירים ומחולות של מוות נוורבין וודריו המונולוג של המלך פילים מתוך דון קרלוס: סליגן: שירו של מטי פויקנן מתוך האופרה המו הארום (סררבלום): ועוד. הסימם. של רדיו מינלנד / יוכח מקח מאר אמטהו או סלינה סוויטה מתוך המר סיקה לסרט טלוויזיה תקופת הברזל (תפואויה / מקח. הילדים של רדיו מינלנד / + נמקה. סראומן לאולוא

22.30 מן תמקורות. כלי הנגינה של הכרור ים כצפון הארץ. 23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

11.80 משכלת ודעת לכל. ילדות, גילאי 6-12.05 מקדלות מזרוזיות. 14.06 לבת ולכן ולכל חמתעניין. קוקי חב־ קוקי, מאת טוכה הרשקוביץ: מעשה

במלך שחיםש יורשיעצר, מאת ש. יורעאליו מסע המלאים של נילס הול-גרסון הקטן עם אווזי הכר, מאת סל" מה לגרלף; ספור השבוע: מעשה בראי שנשכר, מאת מאפיק. 15.25 דוברור ענול. סמורט לנוער. 15.53 מארצר הספרים. סקירה.

16.05 רדיו־דרכול. זיהומים, מאת פרך לינו־ בר (שמעון לב־ארי ועמי טראוב). 17.20 האוניברסישה המתוחה. הטלאי 18.50 מרקי דויום בתנייך. שיחה מאת עמוס 22.05 על תרבש ועל הביפאק. 18.00 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

אורלי מורג: "קצת אחרת", יום ב', רשת ג', 20.05.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחצורי

10.80 סער לשלום. מנחה: גרעון וזור. .09.05 פיקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יומי. 12.10 גל פתרה. הרשות ופומונים. 18.00 בחצי היום. חרשות ומומונים. .14.06 יש עניין, עם גבי גזיון

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל 16.00 שירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלת. עורך: גדעון ולינגר. 17.80 על ספרים ואנשים. המשק והחברה 18.06 תמורות בחנוך. מה כין החנוך העל יטודי והגכוה והרתפתחיות בטכנולו

18.40 היום בספורש. 19.0 היום הודו. 19.35 רין ודברים. ועק ומשפט. מינת הניה. 23.05 מחמשים את המשכון. בעריכת זאב

14.05 לי ולך, שיר וברכח. 15.05 וערש, חדיש ומדורש. שוש עשרי. 16.05 מוסיקה לענין. 17.08 הצנה יומית. 18.05 אתם זוכרים את השירים? 20.05 קצת אדרת. אורלי מורג. 22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 חלילה הוא שירים. ולי צה"ל

.09.0 אילה בוטר. עם אלי ישראלי. .10 ארוועה 10.0 11.01 נברו לעכשיר. עם רמי רשוי. 13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים. .18.6 יוכון שירותויום. ות ליכור.

15.05 מבישה יוכזית. עם אורלי יניב. 16.00 ארבע אוציי הצדוריים. שירים עכי 16.65 באומן כוילולי. אכשלום קור. 17.00 יופון גלי צודייל. 17.80 כושות שולכוי. עניתי חוץ. ממורמו ממורמו. 18.05 באן אין ראש כבון. צוערים ומסקרים

בבי"ס לקצינים. 19.05 כנה ישל. עם ארן טל. 20.05 בלוז רח לוקם. 21.30 אוניברסיטה משורות. מכוא אלי

קול המוסיקה מג'ור, לכלי נשיפה, סן לורנצו וקאמי רית אירופה / שניידר): ארז: פתיחה מס. 4 כפה פג'ור (אקרמיה למום. עתיקה / הגנוד).

07.30 שחרית מוסיקלית. דביסי: פינת הילרים (ריסו): צ'ייסוכססי: סוויטה מתור הכאלט מסצח האגווים (הפיל. מברליו / רוסטרופוביץ": רחמנינוב: קונצ'רשר מס. 3, ברה מינור לפסנתר ותזמורת (גברילוב / הסימם. מכריות"מ / לזרב): פרוקופייב: הקנטר טה אלכסגרר נייכססי (ארחיפוכה /

מקה. קליבלנד / שאיי). 09.30 קונצרט בוקר, מוצרט: סימפונית מס. 26, כמי במול מג'ור (אסרמיה למום. עתיסה / הוגוור): יאנאצ'ס: רביעייה מס. 2. לכליי*ס*שת, מכתבים אינטי מיים (רביעיית מריצ'י); כרהמס: קונצ'רטו מס. 2 בסי כמול מג'ור, ל

מס. 4 ברה מינור (המיל. הצ'כית / 12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סוגסה לכיי

בסול מינור (מאטה / ראכיץ). 13.06 כונצרפו צדריים. אריאנו:: רביעייו מספר ו ברה מינור ורביעיית צ'ילינגיריאן); צ'ייקובסקי: קינצ'רטר

15.05 ממדף דעוקלימידו.

16.00 פונצרם מנחת. הנרל־אלגרו מתיחה ברה מינור (הלאופית תסקוטית ' אום. 47 (סיל. מנידיורס / ברנסטייו): שופה כונצרטו מס. 2 כסה מיכור ל שסנתר ותזמורת נאקס / פילדלפיה / אורמנדיא דיליוסו פארים (הסיל. המלכותית / ביצ'ם); בלוךו סימפו נייה ישראל (כריסטינסן / פרנקל /

20.07 התחרות ושמישית לפסכתרטם נויש

ארתור רובינשטין, שלכ ג', עם תור

18.0% מצלילי דבודה מבקשתה. 14.06 לבת ולבן ולכל חמת עניין. מדריכה בקייטנח, מתוך ספרה של נירה ודאי

14.45 לילרים הגרולים. התול בשם ילשם כל"בו.

15.26 השכלה ודעת לכל. היי, כואו ברכר

15.4.86

07.07 בוקר טוב. ויואלרי: קונצ'רטו כרו

שטנתר ותומורת (אשכנזי / הפיל. מי וינה / האיטינק): דברו'קו סימפוניה

נור ופסנתר בפה מנ'ור (אולכספי / סרטנכאום): שוברט: סונטינה לכינור יפסנתר כלה מינור ומאטח / ראביזא שוברט: סונטינה לכינור ומסנתר

רכוז'ק: מוזולות סלכוניים ורטרוט /

פוליטים / הדר / וטס / יוטה / 18.30 אתנחרוא. מיה ולשכון, ממנתר. סקר רלטיו 2 סונטותן במתוכן: סוגשה מם. 8, אום, 13 פתטיתן בך־חיים: 3 קטעים

23.00 ברק ונברוק ורטיסי רגסנס.

רשת אי 11.30 השכלת ורעת לכל. קחילות ישראל.

אסנת ואנין מסע הפלאים של בילם סלמה לגרלון לא לגרש את נגי, מאת

"עת גי 14.05 לי ולך. שיר וכרכת 15.05 חדש, חדיש ומהודש. שוש עטרי.

16.05 כעכיכת לעניו.

בענה יוכניה 17.05

18.45 דייום בספורים.

19.05 היום הוה.

מתי מגד: "עוד פעם אחת",

17.20 האיניברטינות המתיחת. תורת ההגה.

18.50 מרקי היום בתניך. שיתה עם עמום

08.00 ועזרל בסגדלים. לתלמידים בתוסשה.

16.10 להיסמציה. 40 שנה למאכק המעפר

17.30 על מספרים ראנשים. המשק והחברה.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

18.06 אצבע על הרושק. בריאות וופואת.

20.05 מרקי חזנות כבקשתך. מומוד שיר.

מים, ריוקן הסופר מתי מגד.

23.05 כמר ראשה. חידונים מגוונים.

22.05 עוד פעם אוות. נולדתי לפניך תאר

19.35 עולם חדש. האדם וסכיבתו.

מיכאלי. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשות. מגוין יוני.

12.10 גל מתורת. חרשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

18.06 מינדת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.00 שנינו ביותר וכל אחד לחוד.

יום ג', רשת ב', 22.05.

19.30 שירורים לעולים.

18.05 מכום בצמרת. המצער הישראלי. 21.05 אדום עתים, סוכי כרשאי. .1347 מניני ג'און. פס.05 ארלוז בוכוי, עם אלי ישואלי.

.10 FITTH 10.05 11.05 נכון לעכשוו. עם ושי רשף. 18.05 קשר רריו. מסרים רויוסוניים 18.55 יוכן שירותרום. . אסיי זין אין 14.05 15.05 סגישה יונויון, עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אדר הצהריים. שירים עכריים 18.65 באושן מילולי. אכשלום קוד. 17.00 יוכון גלי צודייל. 17.50 יוכן משרדם. 18.05 שעה קלה על כלכלה 19.0% בנת רשו, עם ארן טל.

20.05 זה קרדה. מגוין למוסיקה.

29.08 על דורבש רעל דובים

פספס ציפורי לילה עם רוני בניואב.

21.30 אוניברטיטת משוררת. בקרה הור"

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

חשייט שכל פנוי ופנויה חייבים לעצמם פעם אחת בחיים...

בריכות שחיה, סיפוני שיזוף, בארים, קזינו \$ 469 TO - TYPHOT סוכנים כלליים בישראל אלאלוך ושות' ספנות בע"מ - פרטים במועדון -

ספינה באהבה... פנטיון מלא מלא... אירועי חברת ובידור,





נופשי

רכיבה על סוטים). .057-32186 W a

23.05 לילה, לילה. עם יואכ קוטנר.

20.05 צישורי לילה. יעקב גילה מועב.

+ 12-22.4 – לכיתות ו-ד במירון. ★ 12-21.4 – לכיתות ז-ת באלון תבור (יום אתד טיולי

פסח וקייטנות לילדים עם החברה לחגנת חפבע קייטטת אביב לילדים ולטער בחופשת הפסה בתנאי פנים: כלללה מלאה, בחנחיות מדריכים מנוסים. ★ 18.4 - לכיתות ד'-ת' בתר גילח.

• החרשמה אפשרית גם בטלפון בפרטיטי אשראי לרבות חסדר תשלומים הרטים והרשמה: החברה לחנות השבי מ"א משפלה 4 ב2301 (03") מ"א משפלה 4 ב230". מים 2222357 מים 104 (04")

בית ידיעות אתרונות דרך פ"ת 138 תל-אביב, טלפון 03-212213

15.55 ממר דודש. סקירול.

במלון קאונטרי־קלאב ת"א

: לופשת פטח 28-30.4.86 העם אשפוח

משפחות חד־הוריות

תכנית מיוחדת לחורים וילדים תוך שימת דגש על המשפחה חחד־חורית לחוד וביחד. ארועים, פעילויות מגוונות בחנחיית

– מרטים במועדון –

הוא שנון

חהסים ואהוב

חכ כוכם

רודפים

אחריו ?

טיפור משמענו

מוגרבי ת'א

מלול שושי ב 10

9.30-7.15-4.30

מותח ומדגעו

Billia is a series is the control of the control of

16.4.86

הול המוסיקה 107.07 ביקר שוב. וכר: המתיחה קלע הכשי פים והסימם. של במברג / גושלכאר ארא שוברטו פרק רביעייה בדו מינור

והרביעייה הישראלית החרשתו... מזרית מוסיקלית. סקרלטיו מונטה ברה מג'ור (קפלקא הצ'טודיאן: לרוצ'ה / הפיל. המלכותית מלוגדון / דה בורגוסו; בטרוכן: שניעייה אות. 20 ולחקת מלוט מלונרוןא שוברט: טונטה כסי כמול מג'ור, מן העובון

09.80 קונצרט בוקר. היידן: רכיעיית כליי קשת אום. 35, מס. 2 (רביעיית אמדי אוסא שוכרט: שירת הברבור, קובץ שירים (מישר ריסקאו / מור); שופן: נוקטורנ, אופ. 15. מס. 2 (אשכנזי): ברוקנרו סימפוניה מס. 4 חרומנטית

(הסימם. של קולומביה / וולטר). 12.00 רשר ממנתר, בשתובן: מונטח מס. 12,00 אופ. 26 (שנאבל) שוברטו סוגטה כפח דיאו מינור (מירימו) סקריאבין: 5 פרלודים , אום. 16 (מרנטה).

18.06 לבקשתכם. באך: קנטטה מס. 31 (מולנים / מקה. הנערים מהאגובר / להקת לאונרהרטא פונקיאליו וומישיה לכליינשימה ומסנתר (שוהם / סורנר / לסר / אבן / ולצמון: שומון: שירת האתכה ותים (גורמן / הסיל. מננטח קרלו / ז'ורדן מיבליום פרק שני מתוך הסימפ. השניהג חצ'מוריאן: קונצ'רטו לווליל ותו. (רמפל / הסי

מם. ירושלים רשוויש / סורנט). 15.05 בין תברים. פואמה של שומון ממומר נת ע"י אלכנים; יצירה וגרשה של רור עורי לפסנתר 4 יריים; יצירה לכנור וגיטרה מאת מגניבת ג'ו סיממוני של

וויליאם רוסז. 16.00 אמנים באילפן. שלישיית מיסיקאנד רח. בטהובן: שלישיה אופ. 1/10 תרור תות: פינוכות: שלישית: ברהמס: שלי־

17.05 מוסיקה כאן ועכשיו. יוטף דורפמן: קליומר מוקטם לכנור סולו וורניקוסא רב כרמלו אסטינאי, שלושה פרקים לכלי קשת וכלי נקישת והסימפ. ירושלים רשה"ש / דיסרא פואול רודי רס: 4 ריקודים בפרק אחד (הסימפ.

רדיו דנמרק / פנומן). 18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. שלישיי ות עם אורל ניקילה, הליל / זי. סייר היירון 4 שלישיותו טלנקו 2 פנטטיות לחליל סולו נרממלא מוצרטו פ דואר טים לחלילים מתור חליל הסמנע דבר יוו שלישיה אום. 66 מס. 12 שמוכה אוון: בירירות, לחליל טולו (ניקולה).

19.80 רופיינוער. לנוער המתבגר. 20.07 התודות החמישית למסנרנרנים עיש ארוער רובינשמיין. שלכ ג', עם תר

23.60 צלילי ליל. שומאן: וריאציות א,ב,ג (שטודר)! שוסטקוביץ": סימפוניה מס. 14 מישניבשקיה / מוסטבה / רוסטר

רעות אי

11.30 השכלה ודעת לכל. השתקפות השאי לה הערבית בספרות העברית. 12.05 כאדרי דינוורו 14.06 לכת ולכן וַלכל חמתעניין. מי ישונ בעריכת דלי הסיגה אור ואלכסנדרה מאת יצחק נויו נדיה, סיפורה של בער רוו ערביית, מאת גלילה רוך פרון טר

פה כין הרקלים, מאת סמי מיכאל: 16.00 התולופון. שאלות המאוינים. 15,50 מאוצר זוסמרים. סקירוו. 18.05 פוערון שעון הזהב. האדם המבוגר.

18.08 פינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.50 פרקי ויוום בוזניקיו ימישע, פרק ה'.

19.30 שידוויים לעולים. 22.05 חבר מארתר כוכב. היכרויות רריר .717 110

רשת בי

20.08 היוול בתנולים. לחלמירים בחופשת. 09.05 ביקור פית. עם רכקה מיכאלי. 10.10 כל צמעי וקישת. מגוין יומי. 12.10 גל פתות. תרשות ושומונים. 18.00 בחצר זרום. תרשות ומומובים. 14:96 יש ענין. עם גכי גזיון. 15,19 רבער כסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שיר וניתנו שיר. שירים עבריים 17/10 ווכון כוכלה. עורך: גרעון ולינגר.

מנחם פרי: "רק בימי תול". יום ד', רשת ג', 13.05.

לוח שידורי הבוסר הקבועים קול המוסיקת

20.02 צלילי בוסר רשת א' שידורים לעולים. סד.30 היו שירים: פיומונים. .09.05 השיר לא תב. - 09.30 מיפגש: בעיות משפחה 11.10 השירור לכתי הסמר.

> ושת ב' יהתעמלות בוקר, 06.12 לחקלאי, אור ירוק לנהג. - 07.00 תכוער חוה

רשת ג' - 06.0 בחזרה לארשר שיר בכוער כבוער. מה ככר תשעו עם אני אתגר. רברים טוכים. שמירה אימבר, רק מוסיקה. שעה תמימה, מלאכי חוקיה. 13.05 רק בימי חרל, עם מבחם פרי.

גלי צח"ל באופן מילולי. אכשלום קור. אנינרסיטה משהרה. פוקחים עין. מירע ומוסיקה. 06.05 06:30 פוקחים עין, מידע 07:07 שבע אפם שבע. 08:03 נוקר טוב ישראל.

17.30 על ממטרים ואנשים. המשק חוחברוו. 18.06 זרטר. ETTODE 2771 18.45 19.05 היום חוד. 19.35 מיכוף לענייני צבא ובמוצו.

22.05 בימת ומסך. מחזות מוסיקליים ומרי 23.05 משחקי לילת. בעריכת זאב ענר.

29.05 מבנו למולקלור. עיירת מיתוח.

21.05 שיר לדרך.

רשת גי

14.08 לי ולך. שיר וברכונ. 15.05 וארש, דוריש וכותורש. שוש עטרי. 16.05 כוסיקה לענין. 17.05 הצכת יובוית. 18.06 זויה וויו... להיטים ישנים. 20.05 עם כל הנשמה. משה מורד. 22,08 משלנו. שירים עבריים.

28.05 חלילת הרא שירים.

09.05 ארלה בוכר, עם אלי ישראלי. .10 PHTTW 10.05 11.05 נכון לטכשיו, עם רשי רשי. 18.05 קשר רויון, מסרים דדיופוניים. 13,55 יוכן שיויותרום. . 14.08 מירו יומי. 15.05 סגיעות יוכנית, עם אורלי יניכ. 16.05 ארבע אחר הגדוריים. שירים עבריים. 16.5% באומן טילולי. אכשלום קור. 17.00 יוכון גלי צוריל: 17.30 ערבסק. המזרה התיכון,

18.06 יער משורר. צכא וכשוען. - 19.06 מות יש, עם ארו טל. לא רק מוש. . . . 21.80 אוניברסיטח משרדרת, בין טמרות למציאות בארץ ישראל שלמני מלוד. מת וזעולם הראשונה.

מו. בת חרבש רעל חבישאל. 25.05 לולח לילה, עם יואב ששני. " 20.00 צושורי לילונ. קלאמיוונ. עם ארי פרג"

חמישי

17.4.86

הול המוסיקה 07.07 בוקר מוב. צ'ייקובסקין 2 קטעים

מתרך מסצח האנוזים (סיל' לוגרון / צ'לינירקה); אופנכך: 3 קטעים מתוך הפרפר (סימם' לונדון / בונינג). 07.80 שרוריות פווסיקליות. גוני צליל. כליט: סולונו מתוך כריסטופר סולומכוס (ברפינגרם / רורס); רביסי: קופסת הצעצועים וכול / ז'ורדן א בטהובן־ קרייולר: רונרינו (מה / צנדר); דכיסי: קריאה (פצינו / מקת' + תו' פארים / ברנבוים; קרויצרו המישיה ברו (פרנ־

טים / רביעיית אלגריצ לאטו: תודו לה' ומוטיקה אנטיקווה מוינה / קל־ בלץ אנדריסן: ריצ'רקרה (רסידנטיה / פן אוטרלון פראנקי קנטבילה (בייט); וויוברט פאריו 2 שידים וקספירים (ור קר / ג'ונסוןא רשקובסקיו פרלור מס' (רשקובסקי: פרלוד מס' 1 (רשקו־ כסקי); מוצרט: ריברטימנטו (לחסת כלי הנשיפה מצ'כיום: ליסט: נים לא נים וכרנדל); מוסורגסקי: כוריס גורו־ נוכ, אריה (אריה).

99.30 קינצרט בוקר. תתומורת חשילהרמו ין. צ'ייקובסקי: המלט אופ' 67 (ברנסי זיין); כרהמס: עונצ'רטו לפטנתר ותז' מס' ו אום' 15 (רובינשטייו / מושח): ברנסטייו: חליל ורמפל / בדנסטייוא סן־סאנס: קרנבל החיות (פרלמן / לכק / מהטהא מנדלמון: טימפוניה מם' 4 האיטלקית, אופ' 90 (ברנטטיי

12.05 מאוצר הסרטיה. ברהמס: חמישייה בפה מינור לפסנתר וכלייקשת ורביי עיית ת"א / זלמו).

לפסנתר ותזמורת ברה מינוך (ליפטי

/ הסונצרטחבאו / וו ביינוס); מוצרט:

אל קרסובסקי, מסונחור. רגרו טוויטח

אום' 101 א'; ד. שלונסקי: סונמה מס'

8 אופ' 130/3 ברהמסו סונטה מס' 3

ברטימנטו ברה מג'ור ורביעיית אמר־

אוסא סונטה בלה מג'ור, (ארונסקי)ן

מבוזר מתוך נשואי סיגארו (מולנים /

חמשה' ותתו' של חאופרת מכרלין

בחםא קונצרטו כמי במול מג'ור, לם

סנמר ותומרות (הקאמ' האנגלית

פראייה: סימפוניה מכ' 35 כרה מג'ור

הסנר ננגני מוצרט מלונדת / כלר).

ארתור ורבינשמיין. שלב סיום וחי

20.07 דותחרות תחמישית למסנתרנים עיש

11.30 חשבלה ורעת לכל. שנות חיינו הראר

12.05 ליבי במורה. שירים מורחיים אוטני

14.06 לבת ולכן ולכל חמתעניין. הדכרים

לְגַרִש את נגי, מאת נורית זרחי.

14.45 לילרים הגרולים. התולקט.

15.53 ממר חדש. סקירה.

- 16.25 עזרית אלון מספר על נוף הארץ.

15.30 קתרדא. במת רדיו. יותאנס ואכטן.

תַטובים, בעריכת רעיה ארמונין לא

רשת אי

טימפוניה מס' 41, כדו מג'ור יופיטר

16.00 אתנוחתא. ורדו ויידמן, כנור / עמנר

17.30 קיצוש מנחה. מיצירות מוצרש. די

(פארים / ברנבוים).

15.05 מסגשים מיסיקליים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 13.00 קונצרש צהרים. בטדובת סונטה מם" 17.30 על מספרים ואנשים. המשק וחתברה 27 כמי מינור (צחור) אופנכר: פוויטה 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. מס' 2, ל־2 צ'לי ברהמסו 8 שירים 18.51 דייום בסמורש. א־קמלה, אום' 42 (מקה' ותז' שה"ש . 19.05 היום הות. השוודי / אריקסון): אנטוניו שטא־ 19.35 השבוע בכנסת. מיץ סינפוגיה כמי כמול מנ'ור וקאמ' 20.05 שורשים - פולטלור וערות. חלאבאצ'קא בארו קונצ'רטו מס' ו 22.05 צימוקים ושקרים. מיכחר שירים כ־

עת ג'

14.05 לי ולך. שיד וברכה. 16.05 חרש, חריש ומחזרש. עם שוש עטרי. 16.05 בווטיקה לענין. 17.05 חצגת יומית. 18.05. קוליבו. שבועון מום. 20.05 כושע רוק. רליה כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים.

זובין מחטה: "קונצרט בוקר",

יום ה', קול המוסיקה, 09.30.

18.06 מינחת ערב. הורי רתי ומסורת.

למתקרמים.

פרק ל'.

22.06 לכל ארם כוכב.

'שת ב'

19.30 שירורים לעולים.

17.20 האוניברסיטת המתוחה. צרסתית

18.47 פרקי חיום בתנייך רברי הימים ב',

20.00 התול בסנדלים. לתלמידים בתופשה

פספור ביתו. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשונ. מגזין יומי.

18.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אסרים וייל.

12.10 גל פתוח. חרשות ופזמונים.

14.00 יש עונין. עם גבי גוית.

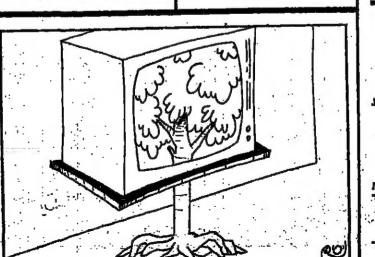
16.0 שירים ושעורים.

28.05 דולילה דוא שירים.

10.00 אולה בוכף. עם אלי ישראלי. .10 JYTTH 10.05 11.05 נבון לעכשיר. עם דן שילון. 18.05 קשר רדיו. מסרים רדיועוגים. 15.55 יומן שירונערום. 14.05 דר, רדו יומי. 15.05 מציעת יוכויה. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אתר הצוציים. שירים עבריים. 16.85 באופן מילולי. אבשלום קור. 17.00 יוכן בלי צחיל. 17.50 יוכון ספורש. 18.05 שעת פלת על כלכלת 19.05 מה יש. עם ארן טל.

שטיין, אחרות ודיבוי.

20.0 זה פורת. מאגזין המוסיקה. 11.3 אוניברסיפה משוררת, אלברט אייני 22.0! על דרבש ועל הבישאם. 23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.



הערב בטלוויזיה הינשוף וחחתלתולה:

בידור מאלף ומרחיב דעת של ערב שבת. זבן בחנות ספרים המתיימר משום־מח, לחיות סופר (גיורגי סיגל), גורם לגירושה של נערח (ברברה סטרייסנד) לבה דירות ניו־יורקי, בו מתנוררים השניים, אחרי שחוא מדוח לרשויות חבית שחיא מקבלה לקוחות בדירתה, כלומר שופקה במקצוע חעתיק ביותר בעולם תנערת המגורשת, שאינה רואו עצמח כפרוצח, אלא פרונמנית ושחקנית, פורצת בשלוש לפנות בוקר לדירתו של הזבן ידורשה! ללון אצלו ומחריבה את חיון: חשלווים. החמולה וחניצוצות חנוצרים ביניחם במיפגש לילו זת, גורמים גם לגירושו מחדוניה.



סטרייטנד וטיגל קומדיה לא מצחיקה:

חשניים מוצאים מיסלט ללוי לח, ומבצעים כמח תרגילי אחבה ראשוניים ומצחיקים. חבוקר שלמחרת מתחיל בריב ומדון וחס פונים איש־אשרו לדרכו. חתסריט חמטורף עוד יפגיש אותם גקוני רח של בדיחות ותרגילי אחבה מופרעים, וחסוף יחיח טוב במונים חי חקומדים חחוליוודית: כליי אחד מהם יוותר על יומרותו המקצועיות, על העמדת חפנום על השמות המזוייפים, ויחד חם" ייצאו לחיים משותפים תכוללום בית, משפחח, ילדים, בקיצוריב

האושר בחתגלמותו: בראשית חיה המהזה מבוד וויי, קומדיה מטורללת מעם כדרך הקומדיות הנחוגה שה אותה כתב ביל מנחור באקיהיי רי, תסריטאי מוכשר ואמן חודי יקות חקומיות חקצרות זקף את חקומדים תחת חסות שוני לל את חקיטואציות המנונבות? את תחשתוללויות המדליקון. ואת הדיאלוגים החסום ב חבימאי הרברט רוס כורים לשעבר, ותנייחס לקומדית חוב שונח שביים כאילו חיונות איגרוף לשני רקדנים שיצאו מפוקוס חתוצאון בון חרבה רעש, הרבה הנועה (17) מהומה על לא מאומה (12) חבוטות של מארסת חום אשם חמקור חתיאערקו של ושים

ותו לא: בולט מאוד בעיבוד הק לשוטט במנחטן יחד עם דעום? רים, אבל למעשה נשאר ל בישר פארסה בעלוש מערכות בשלושה חדרי מיטות על ב סת הולשת בקול ענות גקו טטתייסנדי, חממנונה כאן וגיחור בענות גדונות בקול ענות חלושת: סיינב ? סיגל, מי שחים פעם חיי סיגל מי שאים פעם הקומדיה הקולעות אבשים הקומדים הקולעות אבשים החסרט לא לגם-בער גם באחר נסוט השטונה בא לדר נסוט השטונה שאק אותר סבי שנסד של האחרים על הד

























סרטו החדש של סימון וינסר D.A.R.Y.L

בביבובו של ברט אוליבר (המיפור שאים נגמר)

בכורת ארצית | כובצע הגרלות והנחות למחשב דרגון 200

המחשב האידיאלי לתיכון וליסודי -

מתנת חברת א.ב. מחשבים -

רוטשילד 37 בת-ים.

פרטים בקולנוע יי סטודיון חייא יי

ם כיכות



- RR-6322 תנור בישול ואפיה מיקרוגל מעולה ורב־שימושי

התנור מתוחכם ומרהיב בעיצובו. לא פחות חשובה העובדה שתפוקתו הסופית היא 700 וואט, זאת אומרת שחוא מבשל עור יותר מחר מאשר תנור מיקרוגל רגיל. ל-ER-6322 יש לוח בקרח יוצא דופן, חפועל על ידי נגיעה קלה. כמו כן יש לו חמש דרגות חום, הפשרה ידנית ואוטומטית, לפי משקל המתוכנת מראש, להפשרה לסוגים שונים של מאכלים קפואים.

ה-8222 מחשב אוטומטית את חזמן חדרוש להפשרה ואפילו מתחשב בזמן המתנה על מנת להגיע להפשרה מוחלטת. חושב עבור עצמון !! 3 תוכניות המאפשרות חכנסת מתכונים אהובים ושיטות בישול

ממצג הדיגיטלי מציג את שלבי חבישול שלב אחר שלב. נפחו הפנימי של התנור - 29.2 ליטר - מאפשר חכנסת נתח בשר במשקל של 8.4 ק"ג. בנוסף לכך יש לו צלחת זכוכית מסתובכת המבטיחה בישול אחיד. הפנים עשוי מפלדת אל־חלד הניתנת לניקוי בקלות.

- תנור טורבו + מיקרוגל הראשון - FM-2100 והמשוכלל בעולם הפועל במשולב

תנור ת-HI-SPEED, של "ברדר" הביא למהפכה בעולם חבישול והאפיה, בחשוואה לכל התנורים האחרים, בשילוב של מחזור אוויר חם (טורבו) ואנרגית מיקרוגל שהיא תכונתו הבלעדית של התוכים למרבית הפלא את יכולה להתחיל בבישול, מבלי לחמם את התנור מראש. בישול ואפית מאכלים ומטעמים טובים יותר מבישול בתנור קונבנציונאלי, ובחסכון של עד 80% מחזמן. אין צורך בשימוש ככלים ואביזרים מיוחדים. הפשטות שבדבר. מוצעות לך 3 צורות בישול השונות זו מזו: HI-SPEED (שילוב של

מחזור אוויר חם ואנרגית מיקרוגל), מיקרוגל בלבד ותנור טורבו הנעזר במאוורר. חתנור הוא רב שימושי וכה פשוט להפעלה: את בוחרת את שיטת חבישול הרצויה, מכוונת את השעון

"ברדר" חושב על הכל כאשר מחממים מאכלים, נשארת פריכותם והם לא מתרככים אלא נעשים טובים יותר. ניתן להשתמש בכלי זכוכית, מתכת, קרמיקה ומאכלים קפואים

נציגים בלעדיים: אמפיסל (ישראל) בע"מ

בית אמפיסל רח' אפעל 3, קרית אריה פ"ת 49511, טל, 03-9225921

רמת השרון: מוסור, מוקולוב 42 - 474917 רמת־גן: מוסור, ז'בוטינמקי 81 -רנל"אביב: סנסור, קניון אילון - 704827; אבי סופר, אלובי 122 - 12828; אליאס, ככר המדינה, ויצנון 36 - 269749; ברהב שיווק, ברודצקי 43, רמת־אביב - 412440; פריזמן, .7513885 הרצליה: טרקלין משמל "רב מנר", דרך הרצליה - 052-825284 נורדון 39 פינת דיזינגוף - 233414; שיווק הוגן, קינג ג'ורג' 63, דיזינגוף סנסר -פתח"תקוה: פריוחור אלקטרוניקה, חיים עוזר ו - 905858. גתגיה: סופרנדימשה־בר, הרצל 36 - 2522-2530. תיפה: "ברדר", הבנקים 18 - 21852-44

ובחנויות המובחרות לתנורי בישול ומיקרוגל

התנור לכל מאכל

שרתון פלאזה ירושלים

AND CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

אשרד חתנוד עירית עכו מרכזים חאנף לתרבות עכו מעתיקח ואמנות אמנות לעם צלילי אביב בעכו קולות בין חחומות פלאציקסיע

מופע סיום אור-קולי – "שירת חים" –

ברטיטים לחשוגו אודיטוריום עכן טל. 171719-04 בית כץ ק, ביאליק 04-701035 בית נגלר ק. חיים 44-72469 פקופת חיפה בחיפה 662244 שרותי דוד – נחריו פתי תתרבות מאי מכח אשר • קופת חדרן ת"א 02-240896 פתות קלעים רם 2-240896

חיויה, או -מאשלה" של מאפר רת שמרטה את גבותיה. גם התולצה נשארה כל משך השיד תה במקומת, אף כתף לא נחשר פה. בכלל, ספק אם תזהו בחיי היומיום את סמל־המין שהתנ־ מל עליכם מן האקרן ה'קרם'.

בחצי חשנה האחרונה היא מושמעת נון־סטום מעל גלי־ האתר. קולה, היוצא מקרקעית הבטן, כובש את האוזן, מכה על עור־התוף. .בגירה", להיט־ חבכורה שלה, -סרער את מיצער רי הפיומונים העבריים וקבע שיא: שמונה שבועות במקום הראשון. בעקבותיו באו -שיר אהוכת הספן", גירסתה ל.הכניסיני תחת כנפך", וכמו־ כן שביל הבריחה", הפיזמון היחיר שהתביית בזיכרון מן ה'קרם'. השבוע שיגרה את המהלומה המסכמת: אלבום" בכורה, עם הארבעה הנ"ל ועוד

עיניים שלה

נמצאות כקו

ישר. זאת הרי

תה טעות

אופטית של

מצלמת־טל־

שישה שירים תרשים. אם התקלים יתקבל בשוק כמו השירים כרדיו, אין טוב מות', אומרת ריטה. "העיקר לא לאכוב את מי שמצפה לתקליט. את האנשים שפגשתי ברחוב, ששלחו מיכתבים, שהתקשרו. עושה רושם שוה קהל צעיר, אבל אין לי עדיין דמות ברורה מול העיניים. את זה אוכל לקר בוע רק אחרי מיפגש מעל הביד מה. בינתיים אני רגילה לקהל

של תיאטרון, שיושב ושובע". המיפגש הראשון שלנו עם זמלא חחדש של המופ הישרא־ י היה באולם ההצגות של בית צבי" ברמת־גן, בית־הספר אמנויות הבמה. ריטה, כלייזה רוליטל ב.גבירתי הנאווה" של זלמירי השנה השלישית במגר נה למישחק. רעיון הפקת התקליט עלה

לפני שלוש שנים. רוני כראון (אז מנכ"ל סי.בי.אס. ישראל, חיום מנכ"ל "כנען"), שקיבל את ריטה כ.נרוניה" להיכרותו עם המוסיסאי והזמר רמי סליי נשטיין (אז חברה של ריטה, היום בעלה), היה בעל החזון. אעשה אותד זמרת-ומרת". הכ" טיח לחיילת המשוחררת מר־ מתיהשרון. "ריברנו אז גם על מה שחסר לי" , נזכרת ריטה. לדוגמה, נוכחות בימתית. ואז הועלה תרעיון של לימודי ררא־ מה. הלכתי לעשות מכינה כ'בית צבי'. גרי בילו, המנחל, הציע לי להמשיך וללמוד מיש־ חק. רוני ויוריק בן־ דוד, שהיה או בתמונת ההפקה, חשבו שנה יכול לעשות אותי מיקצועית ער תסוף. כלומר, הם היו מוכי

נים לחכות לי שלוש שנים". ההחלטה, ללכת ללמור היתה קשה מבחינתה. להיות חמרנית, לחיות במישטר לימו־ רים קטרני. בעור חודשיים היא מסיימת, ואינה מצטערת לרגע: חלימורים. חיום הקול הוא רק גברת (ו), תלווה אותה גם בער הלימודים האירו לי דרך, שער אחר הכלים ככיטוי שלי. ליה לא השבתי אף פעם. ראיתי

> יכשלא זכיתי ב'קדם' אף לדגע אחד לא הייתי מאוכובת. הפנים שלי, פשוט, הביעו עייפות. את העבודה על התקליט ואת התחרות עשיתי על שני כדורים הכי חזקים שבעולם"

מיך לא קראתי לעצמי זמרת. השהל יקבל אותי, אהיה זמרת. מפרגנים אחר לשני". גאוות־ הקול שלי נשאר אותו קול, אבל סיגנון השירה ודרך ההגר שלתם להצלחנה כומרת. שה השתנו לחלוטין בעקבות

בחצי השנה האחרונה היא מושמעת נון־סטופ מעל גלי־האתר. ב״קדם" היתה בסופת רעמים ויצאה ממנו המנצחת האמיתית. השבוע הוציאה ריטה את תקליטר הראשון, שתובנן עוד לפני שלוש שנים אך נדחה עד שתשלים לימודי הדראמה. בקרוב היא תהיה לייזה דוליטל, מוכרת הפרחים שהפכה לגברת, בהפקה מיסחרית של "גבירתי הנאווה". תפקיד אותו גילמה ב״בבית־צבי", שהובטח לה כפיצוי ברגע של משבר, כשרצתה לעזוב הכל וללכת. בחיים היא לא כוכב שזרח מן הלא־כלום. הגיעה לאן שהגיעה בעבודה קשה, בליטוש מחמיד, בהעשרה עצמית.



איום על חיים שלווים ושפויים האיום קיים, אכל זה עריין לא קרה. אני כל הומן על הריצפה. אולי כגלל שכליכולי בעבורה, אני לא מרגישה במהומה שמס ביב. יקרה מה שיקרה, הדבר הכי חשוב לי זה רמי, הבית, התא המישפחתי. אף פעם לא אוותר עליהם. שום דבר לא שווה את זה. גם לא הקאריי רמי זרוני מעניקים לה הג"

שלי. קודם הייתי כחורה שגור

לה על טרנזיסטור. היום אני

מנסה לשמוע הכל. כמו רופא,

שצריך ללמוד את המיסצוע.

אני שומעת מכל הבא ליד. יש

תשעה מעשרת השירים, המעד

בר והמפים המוסיקאלי של

האלבום. אה לוקסום שיש לי

מלחין ומפיק כבית. והוא כל־

כך מכיר ויודע. לא הייתי רק

הסול בתקליט. הרבה פעמים

אמרתי לרמי מה אני רוצה. עברנו על כל דבר נבית לא

הלחנתי, אכל רברים נולדו בי־

את המלים לשלושה שירים

- עבר של הומן", עוד איש

בורד" ו-לף" - כתבה בעצמה.

"תמיד כתכתי שירי־מגירה.

בהתחלה לא הרגשתי מוכנה

למשוף את הצר הוה. סיכלתי

עידור מרמי ומרוני ועם הזמן

ראיתי שזה חלק כלתי־נפרר

מהחשיפה שלי. השיר הכי אישי

שלי הוא 'לף'. יש בו נימה אר

טוביוגראפית. כ'עוד איש כודר'

שילכתי שתי שורות בפרסית,

מפני שלא הצלחתי לתרגם

לעברית את אווירת השיר –

בתורה שמוסעת, מטתכלת לא־

חור ורואה את העצכ רורף אחר

ריה". כ"עבר של הזמו", אגב,

היא נשמעת – בהתרפקות

ובהתפנקות הקולית – הכי

קרוב לרוגמת הנערצת שלה

קיית בוש - אחת שמשלכת

מישחק, שירה וריקוד, הלוואי

כ'קרם' היא היתה טופת־רע־

מים כנוסה שינה טרנר. גם היום

איז לה הסברים להופעתת הסנ־

סאציונית. זה היה אינטואיטיכי.

יצא מחכטן שלה ונכגס לכטו

של הצוםה מאזין. לא חשבה על

זכייה. "הלכנו לתחרות רק בש"

ביל החשיפה. לוא הייתי זוכה.

זה היה יותר מרי מוקדם, למשר

דו שיש לו עוד זמן". אם כך,

מה פשר האכזכה שהשתקפה

מפניה: אף לרגע אחר לא היי־

תי מאוכזבת. הפנים שלי הביעו

עייפות. היינו בעיצומה של

העבורה על התקלים ואת התחר

רות עשיתי על שני כדורים

הכי חוקים שבעולם. זה היה

מפרך ומפרק. המצלמה מאחורי

הקלעים לא הציגה את ריטה

הזמרת. זאת היתה ריטה אחרת,

אחרי שנתנה את כל נשמתה.

לא מצאתי לנכון לשחק אותה

מאו ה'סרם' נראה כי איכרה

השליטה על חייה. התקשורה,

החשיפה הבלתי־פוסקת הם

מחייכת. זאת היתה ריקנות".

רמי הוא גם המלחיו של

לי המוז־המון מה ללמורי.

נה. גריפור. אני לא מרגישה את הבוקסים". אחת מעוכרות "כנען" שוהה כל העת כמחיצ" תה, מעין אומנת, יועצת, כת" לוויה, המסננת את המגע עם העולם הווצוני.

לעכשיר, בגלי צח"ל, העלה את בת 8. שלוש שנים קודם לכן בחייה התחוללה לפני שכע נחמרה יותר מרי. לבבית, פתר הרעיון. חשבתי שיקחו ומרת כבר היתה בטחה שתהיה זמי שנים, ב-עיר הנוער ז"ל. נער ותה, לא מתנשאת, לא מעושה, אוזוכת לצפות בסרטים, רוצה ללמוד לרכב על סוסים, מתח לפנות בגדים כחו"ל. כרגע, בעצם כשש השנים האתרונות. ברמת השרון, בה גולה, עשתה לנתק בין רמי קליינשטיין לבין רמי הוא המפרנס (בין זייתר, מסלול "טולירי" של הצגות ריטה. אפילו את הצכא עשו מלווח את חומרת שרון ליפ־ שיץ). לכשירוות תיא מכטיחה באחת חהופעות במילחמת לראוג 'להוציא' אותו. בחלום ני, ג'או וסטפס, גם אצל רינה של"ג שמע אותם רוני בראון. שליו לנסוע כל פעם לארץ אחד שינפלר. "כל שנה הייתי מת" או נוצר הקשר. חילה מחרש. לומרת הצי שנה לפני הצי שנה רמי וריטה המוסיקאלית שלה. לשכת שם אפילו שנה. ארצות עם פילסל,

עת שוה טבעי שרוצים לחכנים ולא מכאלט. את הלימורים אני מימנתי. הייתי הורגת את עצי מי, בייבי־סיטר עד 2 בלילה, קייטנות בחופשות. הייתי די יים שלי: לא לשעמם את עצר מופרעת. כל הזמן שרח, רוקרות, עושה הצגות".

בכית, היו כטוחים שוה יעד אלמגור, שריאיין אותי ב'נכון "איראן. עלתה ב־70, כשחיתה בור לה היום כבר לא. התפבית מ'הכניסיני ועד 'מישחק מכוד', עם ניסיון, שם וכוח להביא רח. גדלה בבית מוסיקאלי, אבי בן־גילה של על הבימה המרכי אני מרגישה שאני משחקת עם קחל. מחדתי לגשת לבחינות. סבה היה נגנו הפרטי של חשר זית והיא נמשכה אל קולו אח. אמה, אותה חשבת לשבץ כבחבלי־קסם. ידיד משותף עדוך את לייוה דולישל בגבירתי ומנהלת תיאטרון בארישבע) בתקלים, שרה נפלא, לדבריה. ביניהם חיכרות, ומאן אי־אפשר בבית־טפר, שירת בחברותא יחר, כצוות־הווי של שניים.

ונשכרת. משוט, לא הלך, אולי התחתנו, ההא, משוט, לחץ אר

למסגרות, אבל אני לא מרגישה כמי שרוצה להיכנס למגירה. אני מקווה, שוה יהיה טעם החד היא כת 24 כמעט. ילידת

להכיר לו תורה. אולם, את פה על פני שלומית אהרון. לא ולימורי ריקוד – קלאסי, מורר אוה תפקיר נהדר, לייזה רמות משגעת. בכלל, אני הול־ חייתי אומרת שאני שרה כש בחמול שלנו הוא, שכולנו כת לעשות כל־כך הרבה דב רים, להשתנות כליכון הרבה מפני שהיתי רוה, עוד ועצמות. תי אל חשיר". רמי הוא גם מדי כמו ספרד, אישלית, הודר". היחירה מתבטאת גם בפירגון פעמים, שיהיה קשה לאנשים אולי מפני שהתחלתי מאושר בההדרך, שפתה בפניה את ער בהמרה אמחרית. אישה היא ראיי לקבע אותי. כבר עכשיו, לכל מרי, בכיתה ד' אולי השעות לם המוסיקה העכשווית. בהוא מה סמליהמין שהעלה לגו אח

הבשיחה לי שתיקה אותי ביד מוף דבר ידוע. ריטה הוער

תיד הקרוב. כידוע, היא עומרת

לגלם את דמותה בהפקה מיסחד

בכיתה הביאו לי גזרי עיתר.

לא העותי ללכת על זה. דו

לייות, הליכלובית שנעשתה שיר יש הגשה אורת. אני יודי שלי היתה שהתחלתי מניאו אחראי על החינוך המוסיקאלי לחץ הדם בשביל חבריות ה

כל האנישם שמצויים בתוכר. ציפי פינס ומורה ב'בית צבי הנאוחה, הכטיח לה כילו כאחר מרגעי המשבר שלה, כשרצתה לשם". לקום ולעזוב. היא לא תחרל הצלחת ההפקח הסטורנטיאלית יותר מדי דוליטל כתחולה: צודים אחרים בקאריירה. מת" אינה רואה כהצלחה פרטית שלה, אלא של כל הכיתה:

בחיים שלי לא אוותר על

בשירה: טעינה. כל רמות שא־

גוון, עוד צד, עוד העוה, עוד

רה. גם בתקלים יש ביטוי לכך.

הגשמת חלום. את זה אין בשי

מישחק. יש בו משחו שאין רית, שתועלה בארץ באוגוסט.

תה עושה נוספת לאישיות נים, עם מודעות על בחינות.

3 יפים של ארועים מוסיקליים-קוליים – חול חמועד פסח תשמ"ו 26.4.86 • מנחל מוסיקלי: יוסי זייפרט. . קונצרט פתירות חגיגי - עם התומורת הספפונית היפה. מקחלות וטולנים. במעמד שר חוניירור האן אל עומדאן 24.4.86 שעת 21.00. מרתון מופעים באולמות חאבירים 25-26.4.5 בשעות חיום מקוללות – ומרי קאמרן, גרינת", הגליל המערבי, "נווה־שיר" (ילדי פתח־תקוה), "אנקור" (ילדי האקדמית בירושלים). א המישיות - .טרובדור", .מדריגל", .קולן" - החמישיה ארוזינית, חמישית חמתכת מירושלים. דמנת ליפט, ליסי לוין, יותם כחן, ניא ברוילי, שולי נתן, צילח דגן. א הרכבים מיוחדים - שתי תוב" - נאו ושירה תיפניו "צלול שכן" – ג'אז רוק, מוצעי חלוליות וגיטרות, רביעיית השקסומונים של אלברט פיאמוטה, דעואלה מיכאלי, שלישית אדלי

ל מועדון זמר חגיגי - שרים בחש" עם נתנאלה, חאירוסים מבית אלפא, ירסי זייפרס ותזמורות, 22.65, בשעת 22.05. מצעד אמנים - "מי ששך" - עם מתי כשפי, אחוד מנור, הסיברים, חדודאים, חק יובל, אורה ויטנר, וקשה ארנוב, 24.486.

תושרת העצר העירוניה, קריונים, פירות, איסוקין דינור – על המיים, נמל המרינה מוצ"ש 26.4 שעה 20.40, פתוח לקהל

AN CONTRACTO TANGONAL ANTALAN CANADA CAN

נא לפנות למחלקה הזמנות.

רוז׳ חמלך שלמוז 47, ורושלום 91076. טלמון 128123 בס

*גם השנה...

באווירה משפחתית

במשך כל ימי החג.

*ארוחות חגיגיות

*קייטנה לילדים

בחול המועד.

מל/ 02-228133 אלו:

אירן, גרציאלה, שלמה.

פרטים נוספים:

סדר ראשון וסדר שני.





תכנית ארועים יום ה' 24.4.86, שעה 1.00¹ התזמורת הקאמרית הישראלית יום ו' 25.4.86, שעה 21.00 יהודה פוליקר במופע: "עיניים שלי", שירים יווניים בעברית שבת 26.4.86, שעה 17.00 תאטרון הבובות של אריק סמית בתכנית החדשה: "הנס כריסטיאן אנדרסן" יום א' 27.4.86, שעה 20:00 הבלט הישראלי במופע: "מפצח האגוזים" יום ב' 28.4.86, שעה 21.00 ערב שירה ישראלית "מי ששר" יום ג' 29.4.86, שעה 21.00 להקת המחול של האופרה של קלן

מלא תיירים ותינרות

Day Ulx.Uu

תקדות אקוסטיות ציפוי קירות בניית משרדים, חדרים וכוי טל. להומנות : 03-855119

מבצע לחג הפסח לאחר שהיית בבירות אירופה, קלודין עושה

ווג צמידים + זוג עגילים סיכה ב־12 ש״ח בלבד

פסטיבל עין־גב

1986 תשמ"ן

24/4-29/4

בחסות משרד החינוך והתרבות ומשרד

ומפעלי תיירות עין־גב

ירושלים: כהנא, תל־אביב: קסטל,

הדרן, חיפה: גרבר, צפת: גרינבאום

ֹן הזמנת כרטיסים – כנרות, דואר עין־גב, טל:

58030

התיירות, בשיתוף חברת שייט כנרת,

כרטיסים

במוציש

+ 3 אשקאות חינם,

טבריה: בידור הצפון.

מורוו מו מאחרונננ -שלאו 12 שית לת.ד. 12151 תיא ותעמי תוך מקפר ימים.

פאב-מסעדה 11.4.86 א הערב 12.4.86 W"YID *

דיסקו לוהט עם אבי ירקוני דיסקו לוהט עם אבי ירקוני

→אטרקציה

"ראש בראש" עם שלומי אסף מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות 03-232386 ת"א 193 דיזנגוף 193

עם 3 משקאות

בימי ראשון

בשר על האש וסלטים עם הזמרים: צדוק צוברי, רקדניה בטן שולה שימי רון, מומי אלפי, גילי היללי יערך ביתנו ופרסים יקרי ערך - ת. דלק ימית מול נעלי גלי א, תעשיה ראשל"ב טלמונים 9411988 - 892157

והמקום שלי תוכנית תדשה שישי שבת ושלישי ח.15 ש"ח כולל משקת,

רביעי תשומת

יום חמישי, א' בניסן תשמ"ו – 1986

ני זוכר במעומעם את חגה רובי

נא כליידי מקבת ואת אהרון מַס־ קין - כמקבת. ימים רבים חלפו.

לא זוכר אם היה טוב או רע. הכל

השתקלל במדלל־הנוסטאלגיה.

לך דע. מייטרי הבימה" אהבו

את האתגרים האלה. הם התגרו כ-מקכת" וכיהמלט", כ-אותלו", כ-רומיאו ויוליה" וכ-הסוחוי

מונציה". אתריכך כאו הימים של התיאטרון הרל"

וואנטי, כי החיים סיפקו את וזמאטריה הררבאטית

השקספירית. כימים של אוויטה פרון ואימלוה מר

אולי גם חששו מהדראמה השקספירית. כאו

הטלוויויה והקולנוע, והתפישה שלקהל אין סבל־

נות לשטויות. צעירי התיאטרון חישראלי גם לא

סכרו, כי אנו בשלים להתמורד עם שקספיר. השוד

קו הישראלי יודע איך לובשים ג'ינס ואיך נועלים

סנרלים, אבל לא כיצד משחקים רמות קלאסית,

לבושה בלכוש התקופה ומרכרת שקספירית. השוד

קן הישראלי של היום, שהוא בן 35 ומטה, לא

שיחק בחייו שום דבר, זולת את עצמרבוואריאצר

יות. תא יורע להגיר על הבימה, יאללה, עווב'תך

הנה כרכן, זה כימי דור – אין דראמה שקספי

רית. יוסף מילוא עשה את הדראמה השקספירית

המשמעותחית האחרונה, גריצ'ארד השלישי". נהנ"

רי הרביעי" כבר היה כישלון. המלט", בבימויו של

סווינארסקי חפולני, עם שמעון בר המנוח בתפקיר

נסיך דנמארק, לא היה פיצוץ תיאטרוני. גם לא

-אתלר כ-הבימה", של פאטריק דרומגול הבריטי.

גם לא הסותר מוונציה" וביוליום קיסר" במלבושים

מורניים. גם לא _רומיאו ויוליה" – תחילה בקאמ"

רי הארוכך בתיאטרון חיפה. כל הכישלונות חללו

לא ניטרלו את הרעב לשקספיר. כמעט כל שחקו

שומר כליבו, כל אחד לפי נתוניו, את החלום להד

תיאטרון־חיפה מעלה עכשיו את במקבת", אוד

די, כאמור, שנים רבות. שקספיר הוזר משנים רבות

של גלות, כהן לא האמין תיאטרון חיפה כמחואות

שאינה מקורית ושאינה מתייחסת במישרין לכאן ועכשיו. אומנם ידעו, אך לא זכו שגם הקהל יירע

את זה, ששקספיר, הגאון האליובטאני, שייך, לא

להעתיק מיצוות־אנגלים־מלומרה. כי זה מה שעשו

עד עכשיו ולא קצרו הצלחות גרולות. ירושלמי

מתות מסובול וממיטלפונקט, לכאן ועכשיו.

ריצ'ארד.

קום, מי צריך את ליידי מקכת.

לא הצגת ראווה. גם לא משל לכאן ועכשיו. מקבת אינו אדיק שרון. מכשפה אחת בלבד. תפאורה מכמה ארגזי טרפו. האנשים לבושים

מאת עמנואל בריקרמא

שלושה שחקנים היו אמורים לשחק את מקבת. זיה ולא פעל בקצב סיבובי־המנוע של המאה ה־ התפישה הבסיסית היתה לבנות את 'מקבת' כמו חלום. דינאמיקה של חלום. כחלום יש התפצלויות. דמויות מתפצלות. מצכים מאכרים את הרצף החגר יוני. המחזה, לרעתי, מזמין, תפישה כואת". במהלך העבודה, נשרו שניים מהשלושה. אנחנו נראה, אי־ פוא, הצגה עם מקכת אחד – רוברטו פולאק. בלי להרחיב את הריבור על תהליך רדוקציה זה, מכטר וה לי הבימאית: "תפישת החלום עריין קיימת".

> -הטקסט מאלץ אותך. ב'מקבת', הטקסט השקסי פירי הוא די מינימאליסטי. הסצינות כתובות בחסד כון, תוך הסתמכות על האינטליגנציה של הצופת. הסצינה מתחילה בנקודה מסויימת, שאינה בדיוק נקורת־זינוק של סיטואציה. ההתחלה נרמות, והק־ הל מתכקש ללכת בעקבות קצה־החוט שהמחואי נותן לו. "את הדברים החשובים ביותר שקספיר לא אומר. ווטהל חייב להשלים בעצמו", אומרת ירושלי מי, "זה הניגור המוחלט למחוח הסטאנרארטי, העי שויהושל, הwell-made play, של ימינו. הת׳ חושה היא של מיפגשים מזרמנים בין הקהל

והעלילה בנקורות נתוגות". ירושלמי אינה מגישה לקהל הצנת דאווה. 15 ירושלמי יש שחקבים משחקים 35 תפקידים. חשוכ לה הטקסם. הקהל לא יראה רצף עלילתי רץ, היא מרבה לרבר הקהל לא יראה רצף עלילתי רץ, היא מרבה לרבר על "לעצור את הזמן". זאת אומרת, "אכן, העלילה יות וסיטואציות, הבנתו האוניברסאלית את טבעי לים דמויי־אבירים. הארם ומניעיו – אלא כזכות שירתו. בשל הלשון גם המוסיקה – של שוש רייזמן – בזירית למרי.

אופרטה המודרניים עושים את זה כל הומך.

מחבר" של לואיג'י מיךאנדלו, זה נתן מושג על את הסגולות הללו. להעביר שקסט זה בנת לסקסט, וז בה שהבין שעושים לפעמום? להעביר שקסט זה בנתונים צורניים־תיאטראליים שעושים לפעמום? ותוך הבאת השחקן אל מירכ המוטנציאל שלה ייתר. מה לעשות, ששקספיר לא הקבעידו הטלוור בי היא לא לילי. ולהצופה ינעם. ייתר. מה לעשות, ששקספיר לא הקבעידו הטלוור בי היא לא לילי. ולהצופה ינעם.

מעין סריג אחיד והבימה מלאה פסלים דמויי־אבירים. מוסיקה נוירית, רק סינתיסייזרים ותופים. 15 שחקנים משחקים 35 תפקידים. התפצלויות. רמזים, קיטוע. "את הדברים החשובים ביותר שקספיר לא אומר", דברי הבימאית רינה ירושלמי. "התחושה היא של מיפגשים מזדמנים בין הקהל והעלילה בנקודות נתונות"

עובת במכוווזיה

"העלמות מרושפור":

רוקדים, ברחובות ובככרות של

עיר החוף מצרפתית רושפור. מול

הבתים ששופצו ונצבעו בצבעי

פאסטל רומנטיים והנראים כבונד בוניירות מחוייכות ונאות, מפוזים

את אחבותיהם המוחלטות. האם המזדקנת ותיפח (דניאל דאריח

חמקטימה), השומרת אמונים לאחבת־נעוריח, מר גברת (מישל

פיקולי), ושתי בנותית חפורחות דלפין (קתרין דנב חיפחפית) וסו

לאנוי (פרנסואז דורליאק)

חמאוחבות במלתין אמריקאי (ג'ין קלי תנפלא, בחופעת־אורח) ובצ' ייר רומנטי (גירג׳ צ'אקיריס). ומכ־

יוון שתכל אגדה קטומת למבוגי

רים. ימצאו כולם את כולם ויחיו באושר מעתה ועד עולם.

פעם חתקוות הגדולה של חקולנוע

חצרפתי ואחד מעמודי התווך של

חגל החדש הצרפתי דמי נחשב

לפייטן שבתבורת, למשורר, לבונה

המיתוסים הגדול. בסרטיו הרא: שונים: ,מיפרץ חמלאכים", ילולח", ,מטריות שרבורג" ו העלמות

מרושפור", בנה עולם פנטאסטי

משלו. על גבול חחזיית, ופיתח אור תו כיד דמיונו חטובח. חוא העביר רמונות וסיפורים מסרט לסרט, ובנה עולם מיתולוגי קולנועי עשיר. ורביפנים, עם אחבת עזת למדיום

חקוכנועי וכעברו המפואר.
עולמו של דמי הוא עולם מוסיי
קאלי, שירי, אלגאנטי, קליל ועצוב כאחדי, מעין עולם של "מיוסיקל" ווליוודי, עולם של עצב ונוסטאל" גיה, עולם חלומי בו שולטת האה" יבח ככוח בלעדי בעל חוקים משלו, ושבו אין לרשע ולקינאה דריסת" רגל, גיבורותיו אוחבות בעוצמה בתייניתי אדירה, כמו בסרטים

ומנטית אדירה, כמנ בסרטים

עולמו חושני, צבעוני, מלודרמאטי, עשיר ורבגוני, עולם זה מלא יותר מחעולם הריאלי, משום שתוא כו לל גם את הפנטאסטי, החלומי, לל גם את הפנטאסטי, החלומי

חחווי וכל מח שחוא בגדר משאלת

לב. הרומנטיקת של דמי בטרטיו

הראשונים חיא מוחלטת, אני. מעדיף את חכחול על פני השחור",

אמר פעם, את הלידה על המונה יין ארום על מי וישי, את השמש

על הגשם". סרטיו מלאים איר וזו"

חר, שמש וצבעים, שמחת־תיים

לאחר חצלחתו חעצומח של

יסרטר חקודם, מטהיות שרבורג

שבר טיפר סיפור אחבח רומאנט

שבו, סיפור אחבה הומאנטן
רעצוב בוימרה, מבלי שאף מילח
אחת' נאמרה, מעלי שאף מילח
אחת' נאמרה, מעון אופרה קול
למיתה ולאחר שנה שם את תעל
למ' המשלם של צורה וצבע בחש
תתפות המוסיקאי מישל לגראן
מצלם ניזלן בקלוקה והתמאורן
ברנאר אבן שיצרו ילחד עולם
עשיר ומופלא, חתליט לא רק בסיי
רף עמה פעולה, המעם לא רק בסיי
רט מושר ומזומר, אלא גם בסיט
מחלל ולא רכן נכלאות

מחלל, ולא רק נפלאות. ברנסואו: דורליאק, אתותה המבונרת: פמציאות של קתרין

תמבוגרת. ממציאות של קונדין
דנב, נחדינת לאחר שרט זה בתאוד
נת־זיינים דוהליאק, יפת לאחותה
הצעירת. אך מוכשדת ממנה
כשתקלות, זוחרת בשרט מקטים
זין של זק דמי.
גין קלי שאת עולמו חקולנועי
הנומלא נוסה דמי לתעות בשרטי,
אמר על השרטא אחבתי את חודי
אמר על השרטא אחבתי את חודי
אמר על השרטא אחבתי את חודי

אמר על חסרט. אחבת או חר מתמדת חסרט מסוגנן יותר מתמדת חסרט מסוגנן יותר שה ישות שרבורב איל דין ודי שה ישור המוסיקלי איל דמו אמר, חסרט של שא ותח דומה בנשם". או רוצה להמצוא משהן בנשם". או רוצה להמצוא משהן מושעי. מושעי. מושעי. מושעי. היאור העלמות מרושפורי לאחר העלמות מרושפורי לאחר העלמות מרושפורי בניים הרכים כמו אודות מיל ביים. הכסובר בער החמורי ביים. הכסובר בערות מוכדות ביים. הכסובר בערות מיל באונות בברון או אור המיל באונות בברון אור אור מיל ביים מילו משיר מילו מירות מילו ביים.

חקולנועי ולעברו חמפואר.

זיק דמי, בימאי חסרט, חיה

גיבורי הסרט החם, תקליל וחתר סס חוח, ומביעים בלחט נעורים

> שימורו. ירושלמי: ,בשום אופן לא מחזה פוליטי. והו מחזה על מצכו של הארם. על יצריו של הארם. על בינו ולבינה, זהו סיפור של הימור בערכים הגבוהים ביותר. האיש לא נולד מלך. האם הגורל לצרוז" כפי שאמרנו, זו אינה הצגת־ראווה. אצל

גם התפאורה פשוטה. כמה ארגזייטרפו מן הטוג חשובה. אבל, לא יותר מאשר חצורך לשמוע מה המצוי בחדרייתתעמלות. הם משמשים תומה, סוסים ואיך הבראדם מדבר. שקספיר לא שרד רק בשל ומישור נוסף של התרחשויות האנשים לבושים תאינטואיציות תחריפות שלו באשר לעיצוב דמר - מעין טריג אחיר וחלל הבימת מתמלא על ידי פסי

שהוא שם בפי הנפשות הפועלות במחוותיו. המתח רק סינתסייזר ותופים. זמרת שרת שירים קלאסיים. התצבת. התוכמה היא לעשות שקספיר מקומי ולא נישמר על ידי האיזון הנכון בין העלילה לבין ירושלמי הוורה ומבקשת להבהיר, כי זה מתבי עצירתה לצורך העיסוק בטקסט, אגב, המחומר וה" קש בזמננו, במקומותינו: נוח אינו מחזה עכשורי. אין לו שום אנאלוגיה לכאן ועכשיו. זה גם לא העלתה העונה בחיפה את בשש דמריות מהפשות התרגום החדש של מאיר ויולטיר אמור לשמר מחוה פוליטי. זה מחזה על בני־אדם וגורלם. אם יש מסר אוניברסאלי, החוצה את מאות־השנים – הור. התיאטרון שלה. הרבה כבוד לשקסט, הרבה מאמץ • אז, זה לא יחיה שקספיר פונקציונאלי, במו מסר אושי, מסר על מבע האדם. על אמריציות מול מוסר, על מעצורים מול הישגיות",

מקכת" הוא מחזה על כוח. על מימוש עצמי. על כיבוש השילטון. אם תרצו – גם על אהנה. ליידי מקבת (תחיה דנון) היא האשה הרוחמת מא־ חורי הגבר המצליח. במיקרה קיצוני זה, היא המדיי חה לאמכיציה המירבית. שיהיה דם. על כל רתיעה על כל ניסיון להעלות נימוקים מתוך הראציו, המר סר או הטאקטיקה המסייעים לרחות מעשה של רמים, רושפת האשה, כסיגנון – בוואריאציה השקספירית, כמובן – של אתה לא גבר, אין לך ביצים'. בהאמת היא", אומרת ירושלמי, "שליירי מקכת אינה יותר רעה מכעלה. הם זוג מאוד מתר אם. היא פארטנרית איריאלית. רק שלה יש פחות דימיון, מחות שכל ופחות מודעות־עצמית משיש

מקבת" חוא מחוה על כיכוש השילטון. על

עמוד 10 ודיעות אחרונות

זאת שוב

עוזי אל רקת הדיילת (חנה שיגולה) מפנה המחבל החוטף (דוד מנחם)

\$\$\$ 110500 20 11111111114147

היום כבר לא אומרים עליו מלים רעות. כולם מחפשים אותו. כי מנחם גולן עושה ומרוויח. החליט על "מחץ הדלתא" בשעות בהו התנהל המו"מ האמיתי בין האמריקאים לחוטפי מטוס ט.וו.איי. חודש ימים כתב את התסריט. חודש עשה הכנות. חודש צילומים – והופ, 4 שבועות הסרט רץ בארה"ב וכבר הרוויח 20 מיליון. ההשקעה היתה 9 מיליון בלבד. לאכול כובע

וליורם גלובוס. אומר קול: "ברדר־כלל רוב חסר־

טים געשים כך: הכנה – 5-4 חורשים, צילום –

חודשיים, עריכה שנמשכת כין תודשיים לשלושה

חורשים ומשם אל האקרנים. .מחץ הרלתא" התנהל

קצת אחרת. ההכנה, מה שנקרא פרה־פרודקשן,

במשכה חודש, הצילומים -- חודש וחצי, העריכה -

גלובוס לאמריקה, בלי גרוש על הנשמה. הם חזרו

למקור עם חברה משגשגת, עם קריית-תקשורת

בנוות־אילן, בה הושקעו 23 מיליזן דולר ועם תוכ־

ניות והרכה רצון להשקיע בארץ. כ-3 השנים האחד

רונות הופקו כאן 15 סרטים כינלאומיים, ועבדו

בארץ כוככים כמו ברוק שילדם, רוכרש מיצ'אם,

רוק הרסון, לי מרווין, צ'אק נורים ואחרים. יש תוכר

שטראסברג, שלי וינטרס, מרטין בלזאם וג'ורג'

קנרי. מנחם הוא נותן עכודה רציני לשחקנים חולי־

ווריים והם מעריכים את זה מאוד. חבל שעשו רעש

כוה סביב הסיפור עם ראסטין הופמן, יש לנו חוזה

עזר לנו מישרריהביטחון מעל ומעבר. הוא כמובן

קיבל תשלום עבור הכל, יותר מ־175 אלף דולר.

אך הם הסכו מאיתנו את הכיורושרטיה, המכשילה

עבודות רציניות. הפעם, גם יצחק רבין וגם אריק

שרון עקפו את הביורוקרטיח ועל כך אנתנו אסי

היה הקרגת בכורה ישראלית למען ה-שירותרום"

של האגורת למען התייל. אחרי שנאספו, כאותו

ערב בירושלים, עשרת־אלפים שקל, חוריע גולן

בימים אלה משיקה חברת .קנון" כארץ את הכר

רט -ערץ לי, גוץ ליד, עם איימי אירווינג ואחרים. את סטיבן ספילברג פגש גולן כארץ ובשיחה שקייי

מו הביע הגאון האמריקאי ותורן רצון לביים סרט

אצל -סנון" ו.ב.ו." יש חרבה אקשו, ולא רק על

שהוא תורם טכום זחת למען האגורוג

אחת המחוות שעשה גולן למישרד־חביטוצן

אני מוכרת לצייו. שבמהלד העבודה על הסרט.

רק ב'מחץ הרלתא' את רואה שחקנים כמו סוון.

ניות להביא כוככים נוספים בקאליבר דומה.

שבע שנים עברו מאו נסעו מנחם גולן ויורם

חורש והנה אנחנו כאן.

איתו והוא ישתם אצלנו.

ריתוות להם".

על נושא מנ"כי.

מאת תחיה אדר

חץ הדלתא הוא סרט פעולה לפי מיטב המסורת ההוליוודית. חוטר פים, נחטפים, אקשן וכשורה האחרונה - הפקה שהכניסה למרינה ולמפיקים הרכה מיליוני דולרים. ייצוא, אשפרה. והחשבוו

משוט ביותר: הנשקעו 9 מיליון דולר, ונכון לעכ־ שיו, אחרי ארבעה שכועות הקרנה ברחבי ארצות־ הברית, הכנים הסרט למפיקיו 20 מיליון דולר. לפי התחזיות, מקווים המפיקים גולן גלובוס להרוויה מיליון, הנקודה היתורית, או ליתר דיוק הנקודה הישי

ראלית, היא שהסרט כולו תוצרת כתולילבן. ביים והפיק מנחם גולן, ופרט ל־12 כוכבים־שחקנים אטריקאים, כל צוות ההפקה מנה כ־500 משתת-פים, כולל הניצבים, הטכנאים והציוד. כולם, כולם

הסרט נעשה בחשראת חטיפת מטום טיגו.איי. ובו נוסעים אמריקאים. במחלד החטיפה הופרדו הנוטעים היהודים מהגויים. המטוס נחת כאלג'יר ואורי ניסיון חילוץ־נפל של האמריקאים, שוחרדו תנוסעים לאתר משאיומתן שהתנהל עם החוטפים.

את התסריט כתב מנחם גולן, ממש בימים כתם רתנהל המשאדומתן עם החוטפים. אלא שגולן לא נתן לאמריקאים להיכשל בסרט שלו. הוא גייס או רלתא פורט", יחידת־מחק אמריקאית מיוחדת. שהוקמה למטרות מעין אלח, והיא כמובן מחלצת את הנוטעים, ומכיאה את המיפוד להפייאנד, על אף שאחר החיילים נהרג כמהלך המבצע.

היום, אומר גולן, שאילו הטרט היה מיועד לצר פים הישראלים בלבר, הית עושה אחזו קצת אחרת. אך הוא מיוער לעולם הרחב, ולכן אפשר למצוא בו קצת מכל דבר – יחודים טובים שחיים באמריקה ולאים לבסר כארץ הקודש, נוצרים מאמינים שאף הם רוצים לראות את ארצו של ישו, וכאשר עושים הסררה בין יהודים לגויים, מתנדב הכומר ללכת עם היתורים. יש גם מחבלים שאפילו אצלם למרוח האכזריות, קיימים ניצוצות אנושיים, סיפורים דראמטיים בחם מעורבים ילרום שאינם מביבים מח המבוגרים עושים, ומעל לכל תיבת אקשן.

חשבוע מוקרן הסרט בבתי הקולנוע בארץ ולכי בוד האירוע שותומי עם איציע פול, מחברת ההפי - וחמסך. עוברים ללא ליאות, מפיקים תרכה מאוד קות שוג" חשיישת לקנון, חשייכת למנחם גולן סרטים, וכל העולם אצלם הוא סינימה אור גרול.

סטיבל דוד גרוסמן (בעיין ערך]

הוני, המשוגע והחכם, שוכן המערות, שגילו כגיל הסיכסוך הישראלי־ערכי, או כגילה של הארק

המיוסרת הואת, או כל גיל אחר שתמצאו לנכון.

הוקן של הכפר, המתגורר כמערה שבראש גבעה.

ככואו לעכר את הרומן של דור גרוסמן לקול-נוע, היה דותן מודע לכך שאין אפשרות ריאלית להעביר את כל עושר האירועים שבספר לתסריט הקולנועי, ושאין גם אפשרות להעביר את צורת הסיפור מן הספר אל חבר. דותן ושני שותפיו לכתיבת התסריט, שמעון ריקלין וענת לוי בר, בחד רו לפשט את מהלך האירועים ולתתרכז בעיקר כמערכת היחסים שכין חילמי לאורי, גם אם הרבר

מעניינים ביותר, שהוכיחו על כישרון קולנועי בר

ביחידת צוללנים כצה"ל וכחן את המאצ'ואיזם הגב" רי הישראלי, הוצג כמסגרת התחרותית כפסטיבל ליז. אם כי לא זכה אז בפרס. כין געלילה תוורת" ל.חיוך הגדי" השתתף דותן כסרט האפיזודות "83, שהומק ע"י מוערון צוותא ועסק בחשפעותיו השליליות של הכיבוש, ותרם לו שתי אפינורות מרשימות. דותן, רוח, שווף, פנים מיוסרים של אינ-טלקטואל מתלכט, עשה את "תיוך הגדי" כתקציב נמוך עד כדי גיחוך, אופייני לסרט חישראלי האמ־

הסרט צולם בשלושה אתרים: חמערה – מעל לבקעת הירדן, 15 ק"מ דרומה ליישוב מעלה־אם־

עטור פרסים בינלאומיים וישוא מסקון, מעורר ציפיות לסרט־איכות. הבימאי, שמשות ששני לקשיי ההפקה, על בחירת אתרי־הצילום והשחקות בשות הלוגיסטיות. כשנזרק, במהלך ההסרטה, ספר עבינוס מצור, צרו כל אנשי הכפר אהכה") נמשך כמלוא עוזו. עוד לא נרגענו מן ההילולה הספרו־ תית, וכבר מתחילה החגיגה הקולנועית. מוזיאון תל־אביכ מקרין החל ממוצ"ש את סרטו הערבי על הצוות ותבעו להפקי את הצילומים, בתואנה שמבזים את הקוראן. אין מעלט משקל של 600 ק"ג למערה בראש גבעה, שאין אליה דונים און אי אפשר היה למצוא לתפקיד של חילמי, המטורי השוקן, שחקן ערבי בגיל המתאים. קסמו המיוחד של שעון שיו. ומי דנון בתפקיד ללא של שמעון רותן "חיוך הגרי", עליפי ספר קורם של גרוסמן. הסרט מגיע למוזיאון עטור פרסים ותהי־ לה. בפסטיכל הסרטים בכרלין, אחד החשובים באי־ רומה, בו הוצג, זכה בפרס לשחקן הטוב ביותר (כמוהו כ.שלושה ימים וילד" של אורי זוהר, שזיכה את עודר קוטלר בפרס המישחק בפסטיבל קאן כעשרים שנה קודם־לכן). הפרס ניתן לשחקן הטור־ קי טונג'ל קורטיז, המגלם בסרט את הערבי התמד

> גם המימסר הקולנועי הישראלי כיסה את הסי רט כפרסים רכים. כתחרות "האוסקר" חישראלי, שנערכה יום לפני "האוסקר" הגדול, ראה שר־התע־ שיה־והמיסחר, אריאל שרון את הסרט הזה דווקא זוכה בכמעט כל הפרסים האפשריים בתחרות זו: הסרט הישראלי הטוב של השנח, הבימאי הטוב ביותר – שמעון דותן, השחקן הטוב ביותר – רמי דנוז. שחקו־המישנה הטוב ביותר – מכרם כורי. הצלם הטוב ביותר – דגי שניאור, והמלחין הטוב ביותר – אילן וירצברג. קשה לדעת אם שרון אהב את זה, אכל הוא ודאי עמר כזה.

> -חיוך הגדי", כמוהו כ-חמטין", -מאחורי הטור-גים" ו-גשר צר מאוד", הופק בסיועה של הקרן לעידוד סרטי־איכות, המתמחה לאחרונה בסיכסור הישראלי־ערבי על כל הבטיו. ההיבט הפעם הוא מעין אגדה, דיאלוג מרתק בין מציאות לכדיה, מע־ שה ש.היה או לא היה", כדברי הסופר והקריין שבסרט. הגדי שבסיפור, הרופא הצבאי אורי לניא־ דו (רמי דנון), המאמין במושג הפרדוכסלי 'כיבוש נאור'. מתיידר עם חילמי (טונג'ל קורטיז), השוטה

> חילמי הוא האריה והככש בעור אחר, הנככש החזק יותר מן הכוכש, מי שמערכת הקשרים שלו למקום ולזמן מוחלטת ואינה יודעת גבולות. היח־ סים בין הזקן לרופא, כין האכ הערבי לכן תיחורי, כין הנכבש לכובש, נולדים כאשר המושל הצבאי קצמן (מכרם כורי, המתמחה לאחרונה בתפקירים כאלה), מעמיד נכלת חמור כמרכז הכפר, כדי לשכנע את תושביו להסגיר לשלטונות מחכלים המסתתרים כו. אורי וחילמי מתיידדים, מבלים זמ-נם במעשיות ובדברי-חכמה, ובסופו של מעשה שתויה או לא היה" חוטף חילמי את אורי ומאיים להורגו אם לא יפנו כוחות צה"ל את כל השטחים

בא על חשבון היבטים חשוכים אחרים שבמפר.

שמעון דותן, בימאי הסרט, אינו פנים חרשות בקולנוע חישראלי. כן מושב, שעשה את שירותו הצבאי כיחידה מובחרת, בוגר התוג לקולנוע באו־ ניברסיטת ת"א, ומי שעשה כמה סרטים קצרים

סרטו הארוך הראשון, "צלילה חוזרת", שעסק



יתיוך הגדי": טונג'ל קורטיז ודמי דגון. יויד מום חישראלי לבין התימהוני הערבי

הסדט "חיוך הגדי", על־פי ספוה ניוסמו, מגיע אל המסך

מסיכה. איך לבטא אקטואליה נועמיפה של "היה או לא היה"

זר בלכד שלא נתגו לנו לצלם, בקושי נתנו לו שמשח מתאימה. וברגע שגילינו אותה הת־ לשוחת עם אנשים. כל אמירה תמימה מקבלה של הקש כיצר לצלם בה. הגישה למערה היתה מייר מימר פוליםי. בכפר שכפין הסכים רא^{ש המ}יאנשר להגיע אליה ברכב. אז היינו צרי-הכפר לאפשר לנו לצלם, רק לאחר שובת לושה שלים חולה בקושי רב. את עץ התליה, הערבים. נושג ול ישה שעליו תולה אביו של הילמי את עצמו, שהסרט אינו פוגע בכבורם של העודים צמי או לשני ולהעלות עץ במישקל 600 קילו לא בוד הערבי נראה חשוב להם בגלל המוס צמי מו מי היינו לא בוד הערכי נראה חשוב להם בגלל המרט לא דיך ישם ולהעלות עץ במישקל 600 קילו לא מאוד'. שמו של סרט זה יצא לשימצה, כי יש מ' שנע פשוט. גם התנאים האקלימיים בתקופה יחטים בין יהודי וערכיה, וזה פגע בבבור העוני מישו (אוגוטט) היו קשים. זה היה הקיץ התם מעבר לכל פגיעה פוליטית. התנאי שלהם למילי מי הארבעים שנה.

יירה שלהם.

מעבר לעצמו. יש הרגשה, שהוא משדר הרבה מעד בר לאישיותו. כשסיפרתי לו את סיפור האריה כס־ רט, הוא חשלים את הסיפור. הוא חי את הרמות באומן כל־כך עמוק, כך שכל הרמות של חילמי היא בעצם הוא. הוא לא יצר שום ריחוק אסתטי כון הרמות. הסרט עושה מעין אנך ארכיאולוגי, שיורד כאן לתוך שכבות שונות, והוא בתוך כל השכבות רמי דנון עושה כסרט את אחר התפקירים. המרתקים ביותר שלו. והוא שחקן בעל חישגים

הנתונים שלו כארם וכשחקן. יש באורי לניאדו

בחור כן 17. נער יוצא־רופן, עדין ואינטליגנטי". על עיבוד הסמר לסרטו שתי סיבות עיקריות אלי חיא באמצעות הגישה העקיפה. אי יצר מתח אסתטי מסויים, שתרם לכל אחר מהם הדרך לקחתי סיכונים כברים. יש במיבנה הסיסורי בעיצוב הרמות שלו, וגם נתן לי רוכד נוסף של של הסרט הימור גרול. כך גם בהכנסת מספר לתוך

יותר טובים

ממיקצוענים

ב"גשיוגר קאנטוריי", אחת הטובות שבמקהלות העולם, שרים רופאים, עקרות בית ומורים. המנצח, דילינג: "הם מקבלים החזר־הוצאות בלבד"

הרפרטואר שלהם במפגשי סוף־שבוע או בימים

מרוכוים, לקראת מכצעים מיותרים. את המקהלה

החצר מקצועית המהוללת הזו, מוכיל במשך שנים

לניצוח והפך לאחר ממנצחי המקהלות הגרולים

של ימינו. הוא נחשב למפרש נאמן ביותר של יו־

האן סבסטיאן נאך. אלינו הגיע הפעם עם "אליהו"

של מנדלסון, ועם ה-רקוויאם" של מוצארט. הוא

הכין את מקהלתו גם ל-רקוויאם" של וררי, כניצוח

זובין מהטה. שלוש יצירות־ענק אלה הכינו כ...שני

לינג את הרכב מקהלתוו ..רק שני שליש מחברי

מקהלה עוסקים במוסיקה. הם מורים למוסיקה, נג"

נים או תלמידים. לשליש הנותר – מקצועות שר

נים: רופאים או עקרות־כית. בבחינות הקכלה

למקהלה עליהם להפגין יכולת גבוהה בקריאה מוד

דף ושירה מהירה וכהירה מהתווים, כי אנחנו עוכן

דים מהר מאור. חזרות טוף־השבוע מתחילות בליל

שישי ונמשכות עד מוצאי יום ראשון. התירגול

נמשך כ־8 שעות ביום. חברי המקהלה אינם מתפ־

רנסים ממנה. הם מקכלים החזר הוצאות כלכד. כשר

נה שעברה סיירנו בעולם, ממוסקבה עד טוקיו,

מבואנוס־איירס ועד לוס־אנג'לס. זה חלק מעכורת־

נו. בכית כגרמניה, אנחגו מוטיעים, מלמדים

ב'מרכז באך', מקליטים, ונחשבים למונחים בכיצוע

לפני כ־15 שנה החל רילינג להקלים את כל

קנטאטות כאך לחכרת התקליטים גדויטשה גראמור

פון". הוא חיפש בכל העולם נגנים המתאימים לכל

סולו קטן. ,כמובן שכמשך הזמן הגישה שלי ליצי

רות משתנה. אם אקליט את הקנטאטות שוב, אע־

רילינג הרכה מזמנו ללימוד ולחינוך, בעיקר

ב-אקרמיית באך הבינלאומית", אותה הקים לפני

שנים אחרות בשטוטגארט. בחודש אוגוסט ייערך

בה סמינר־קייץ מיוחד ומרוכז ויודרכו בו זמרי

סופראו, אלט, טנור, כאס ומנצחי מקהלות. לישרא־

לים חמעוניינים, הכתובת היא: יוהאן סבסטיאן.

"הבטים למוסיקה קולית כבר קיים בישראל",

אומר רילינג. -אני מכיר כמה מהמנצחים שלכם,

סטנלי ספרכר ואכנר איתי, העושים עבודה שובת.

לפני כשבועיים ביסרה ב'אקרמיית באך' המקהלה

הפילהרמונית הישראלית ושרה יחד עם המקהלה

שלי. אבל, אתם וקוקים לבסים רחב יותר. כלומר,

אם יהיו לכם 500 מקהלות, מתוכן אחת לפחות

שה שינויים רבים וזה טבעי".

באך פלאץ, שטוטגארט.

תחיה טוכה.

כבוקר שטוף שמש בישראל, הסביר הלמוט רי־

רילינג שהחל דרכו כפסנחרן וכאורגניסט, עבר

קהלת גשינגר קאנטוריי"

משטוטגארט, המבקרת כימים

אלה כארץ, נחשכת לאחת המ־

קהלות הטוכות בעולם. והרי

הפתעה – היא אינה מקחלה

מיסצועית. חבריה מכינים את

מאת ארי פרנקל

רכות הלמוט רילינג.

סוטיישכוע כלבר.

הבימאי, שמעון דותן, ומכרם חורי, במהלך ההסרטה. הרבי משחק את המושל הישראלי

אותם אנשים, שהם בגיל הזה היום, חושבים עריין בר. חשבנו אולי לקחת שחקן מצרי, כדי לפתור את הבעית. אני צופה בסרטי יום ו' בטלוויויה ויש שחקנים מצריים נפלאים. ואו נתקלנו בכר, שאמנם יש שלום רשמי וקר, אלא שאין שחקן מצרי שמוכן להופיע כסרט ישראלי. אירגון השחקנים המצרי הוא הקיצוני כיותר בהתנגרותו לשלום. גם אירם החרם הערכי מרחף עליהם, ויכול למטל את הקאר"

עלמולי, היה שונג'ל אז בארץ בקירום מכירות לסרטו הטורקי "העדר". פגשתי בו, זעל־פני השטח לא נראה לי מתאים ונכון לבתור בו. אך אז ראיתי, שיש בו תכונה שהתאימה לי מאור. משחו, שהוא

רבים. אחר הגורמים לכך הוא, שכאן הוא משחק לראשונה תפקיד ללא מסיכה. הוא משחק משהו שנובע מתוך רמי דנון. וזו הסיבה שמצא עניין בתפקיר. התוצאה, מכחינתו, שונה מאוד מרברים שעשה בעבר (כגון -לחכ" או -מאחורי הסורגים"). גם אני אהכתי את הרמות שכנה, כי רציתי לכרוה מן הסטראוטים של הישראלי המתייטר. ב-חיוך הגדי" לא בנינו מסיכה לרמי דנון אלא התחלנו כון

הרבה מן הנתונים שרמי דנון מכיא אתו". "אירים הופמן, המשחקת את שוש, אשתו של אורי. וזיא פנים חרשות. היא רקרנית מאוד מוכש רת. ראיתי צילום שלה כ'יריעות אחרונות' בזמן שעשיתי את חליהוק לסרט. מאור התרשמתי מה־ צילום ופניה התאימו לי לתפקיר הנערה שחיפשר תי. בלי שחיה לה ניסיון קודם במישחק מצאתי שהיא יכולה לעורר עניין רב על המסך. מוחמד דיב, המשחק את יודי, "בנו" של חילמי, עובר במחלקת־החלב בסופרמרקט שבצ'ק־פוסט בחיפה.

לכך שהחלטתי לעבר את הספר. קורם כל, הספר מאוד ריתק אותי. שנית, הוא אימשך לי לעסוק בנושא האקטואלי ברוך של הסטה אל הפנטאסיה. מצאתי בסרט את הזווית הואת, של העברת המציי אלא יחיד כו שכירות וחריגות. שהצילום יכסא את אות המיירית היומיומית אל המימד הרמיוני. זה המשיכה המונומת אולי לכיוון האגרה, הפנטאסיה, התאים לי לאותו דבר שאני מכקש לעשותו בקול-וכך יחיה גם הליהוק. מכרם כורי הערבי ישחק את נוע שלי. עיסוק בחומרים מן הכאן וחעכשיו בדרך המושל הישראלי. רמי דנון, שאותו אנו מכירים מעט שונה. הצורה שנראית לי נכונה לעיטוק קול-מתפקידים קודמים כטיפוס מאור מסויים, משחק נועי באקטו ניגוד בולט לרימוי המקובל של אנשי .שלום עכד ני מאמין בגישה הטוליטית הישירה באמנות כלש שיר". באותו הגיון משתלב גם טונג'ל קורטיז, מורי הי. וכך התחלתי לבנות את התסריט לסרט. נראה קי שתי בשוריה, מרבר אנגלית ומשחק בישראל חיה לי, שאם אצלית לרתק את תצופה אל המריום בשפה הערבית. עירוב זה של שחקנים, שכל אחד שבו אני עוסק, יש לי גם סיכוי לעניין אותו במסר מהם משחק רמות שבאופן קיצוני שונה ממה שמר שלי. מתוך כך הנעתי למיכנה המיוחר של התסי תבקש עליפני השטח מן הנתונים הבסיטיים שלו, ריט. ירעתי, שאני נבנס לשרה־מוקשים. לאורך כל

המרט. רובר זה שירת את מטרת־חיסור שלי בטרט: הסרט". אני חייב זהרה לדור גרוסמן. אני חייב לו את: רים, במרחק שעתיים מתל-אביב, הכפר – שבטין מדיר, ספר גדול, מען אנדיר ספר גדול של שכרם. זה איפשר המונה מתל-אביב (מסיבות לופריה, עם ציור של אריה, מתנהן כו ופלין לשמח מען אנדיר מספר בועל המונה מתל-אביב (מסיבות לופריה, עם ציור של אריה, מתנהן כו ופלין לשמח מתל-אביב (מסיבות מעוד ביפו. לוצין המרחקים מתל-אביב (מיבות הדיר מעוד ביפו. לוצין המרחקים מתל-אביב (מיבות הדיר מעוד ביפו. לו צולים המונה במויאון תל-הדיבה כל הכפר צר עלינג ודרש שנפטין אול הלא מיון שורקנו את השונה מעוד ביפו. לו צולים במונה המרכ, מיעוש אתרי הציי הצילומים, כיוון שורקנו את השומח במויאון תל-אות המרכ, מיעוש אתרי הציי הצילומים, כיוון שורקנו את השומח במויאון תל-אות המרכ, מיעוש אתרי הציי האות במויאון תל-אות במויאון תל-אות המרכ, מיעוש אתרי הציי האות במויאון תל-אות במויאון מעוד בישו בילומים, כיוון שורקנו הצייה בשלומים בילומים לא היו מעטים. מספר דותן: הוש בילומים לאוים היה בדרך של היות מעטים. מספר דותן: הוש בילומים לאות בילומים לאוים היה בדרך של דיות אחת בבל כפר ערכי נתקלנו בעיינות בלתי רגילה. לא

רילינג נחנת מהופעה מוכנה היטב של אנטמבל רומרים מתאימים, יותר מאשר מהקלטת. הקלטות הן עכורו "עכורה" ואחריות ככרה. בהן הכל חייב להיות מושלם. אי־אפשר לתרץ טעויות. היום, נוגע רילינג בכל יצירות כאר. ומה בער באך תמיד היה גדול מדי עכורי. היססתי לגד עת ביצירותיו, לחגיש פרשנות משלי. התחלנו מהיצירות הקטנות יותר, מהקנטאטות, וכך למרתי עלין יותר ויותר. מכאן המשכתי לשאר היצירות. באך תוא אחת הרמויות הגרולות כמוסיקה. מלחין שהכנים ליצירתו את כל העבר, מכלי לאכד את זהותו. אני מאמין שאין מלחין שוושפיע כמורו על המוסיקה שלאחריו. ההשפעה הזו נוגעת גם בנגי ניםו כל כנר מעל לרמה ראשונה, מנגן את סתטות



הסולו של כאך. כך גם עם כלי מקלרת, ובעצם

טי. כלומר, מיבנה הסיפור לא יהיה מיבנה קלאסי,

And the state of t

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

صر للأدالا المستحد מחין הדלתא. מנתם גולן מוקיף

אמריקנים את האגה מאפשר ליחידה מוכחרת של צכא ארה"כ לשתרר נוסעי מטוס שנחטף. שתהיה גם להם אנטבה. וגם לו עוד אות. כבר נוס לצופים ולסופה. הוסיף המפיס־תפריטאי־ כילאי כינועים של סופרירופר צאס נורים ועי-טר כגלריה של שמות. כין אלופ לי מרווין, תנה שינולה, מרטין כלום, טרון שטראסברג, ג'ורג' צרי ושלי ווינטרם. צילם בארץ דווי טרפינקל. ת"א, ת"א: רון, חיפה: אריפון, יים: תרדה, חרדה צמל, כ"ס: סבוי, חולון: נווה וית, לווין אסתר, נתניה: היכל 1 ס"ת: ניצו, ק. ים: נעמן, ראשל"ב: חבר. רתובות: אורות. רעננת: אסתר. אשקלון: שביט, ר"ג: עצמאות, כתיים: חן, ב"ש:

🔵 מירמירת הפחור. לנוער מהפקוח שפילברנ. מותחו מתוייר. מה שהמופר אדתור סונו דויל לא כחב, השלים התסריטאי כרים שלומבום. הוא מסגיש את הכלשינארו שרלום הולמס עם ידידרעהורו ג'ון ווטפון (לימים ד'ד) כבר בכית הספר, ומשלח אותם לארפתקה הראר שונה. פיענות סררת התאברויות, מעמת את

הניטרים עם כת מצרית מצמדרת. אחילי, תיא

דאריל. לילרים. כן 10 צק בין חרים.

חוא יורע ששמו ראריל. רק זה ולא יווור. הילך

ביעכר למישפתידאומנת, המגלח שהסטו תיא

גרול. גאון־אכסטרא־לאדג' וגם נקי, מסורוי.

ורוץ, ממושמע ומנומט (הלוואי עלי), מיוציו

מאין כאו מה עבר עליוו כל התשוכות בסרט,

ביריון אמריפני שבויים ע"י האוסטרלי סימון ווינפר. סטוריו, וו'א.

👁 מרגלים שכאלה. מסריוניציכי צ'ייס

ורן אקרוייד כצמר מרגלים שכמעם מוחקים את

העולם – אכל גם מצילים את תבל רושבי בת

כין לבין, עניין של דקות, הם מתעלמים עם

שתי יפחפיותו דונה דיקטון וכמרגלת אמריקנית

נם היא) וואנסה אנג'ל וכמרענית סובייטית).

ביים ג'ון לודים (-תאתים בלוז"). אסתר, ת'או

צוחל מי ששונור אדרון. סרטם

המשותף היאו של היפה טרנס היל וחשכון באור

ספנסר, ושמד מסדרת .טריניטר. הפעם הם כל־

שים מניוייורק המפענהים פשע במיאמי, בתעד

רובת של מעולה, קומריה ורומנטיקה", לסי

ומערכלים, .לכל המישמחו". השאפת של חיל

חיא ג'קי קסטלאנו. של ספנסר – רונדה לנויםי

טר. כזוב וביים ברונו שרבוציי. מונרכי, ת'א.

ביודש חודשיים בבב

אלכי. אהכתה הגדולה לילדיה, אותם

הבריתה לתוף מכטחים, עלתה לאלני נטצויא־

ניט בחייה. היא הוצאה לחורג כשל כך, בשנת

1948, במרוצת מילחמת־האורחים בינון וקומר

ניסטים נגר מונרכיסטים). כ־30 שנה לאחר מך

תה, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאס גייג' – לאתר את האתראים. שש שנות תחקיר

המכו לממר, ובעקבותיו בא הטרט. מיטר יישם

(בהמלכיש") כיים את קייט נליגן (באד המחט").

🖰 גבירתי חמאמן. שמדיה כל מה

לא משכנע. צפון, ת"א

ספרקלמת ---

דהים חדים

עקשת לעשות: לאמן קבוצת־כרורגל של תי־ כון־שוליים, הבורת חיות בלי רישיון. כיים מיי־ ול ריצ'י ו.הכלש האמיץ פלטש"), הכיקורתו למכורים לגולרי". הממינסטית הלוממת: בר כותה יש כסרט משהו חכיכ". לב ו. ת"א: פאר. תיפה: אורנע, י-כג מאור, אשקלון. לודמים. תורות כין שני מועד 🗗 🗗

הבינאי הארגנטיני לואים פואנזו. המניש לענער

חשבון נפש. הכאה על משע השתישו, שאימשי

רה את זוועות מישטר הנגראלים. עם התקפלות

התונטה (83) מחפשת מורה תשובות לשאלוח

שלא הצינה בעבר, חאם בתה המאמצת נגולה

ממישפחת -נעדרים"ו תמונה פוליטית דרך

דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו.

שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הוייעות

הרוב ממליץ – סרט ברבישוצמה", הבאוי לכל

הפרסים" – לעומת מיעוש המסרב להתמעם. לא

לרלג. גורדון, ונ"א וטל" 236992): שביט, חיפוע

מוברונות מאפריקה. ז אוסקרים, כר

לל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם וריחות ושקיי שה. בעקבות ספרה של הברונית הרנית קארן

בליקסן, אותו הקרישה ל-17 שנותית בקניה

ושירסמה כשמה המפרותי איזאק דינטן. חיו לח

באפריקה וזות, בעל ומאהב. לאוצי שאברו לה.

חורה לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוברט

רדשורד (המאהב) וקלאום שריה ברנדאואר (הבי

על). ביים סירני פולאק (גום יורים גם בסר

סים"). חביקורת בפילוגו כמעט מצוייוו יפה לו־

אותן קלישאות מתישות. שחף, ת"א (טלי

296645 חדר, גבעתיים: היכל, הרצליה; אורה,

ס לחיות ולמות בלוס־אנגאם.

מותוון פעולה אלים. הבימאי, וויליאט פרידקין,

שר הצרשתי' שלו, סוכן חשאי נוויליאם פטרסו

במצור־נקם אחר קרימינאל־פסיבופאט (ווילם

ראפון, המפיץ רולארים מווייסים. תסרים ומיש־

חק רעים, רוצחים אקשן טוב. נחולני"ן נמשער

מב"ן ,מעייף". סינמה ז, ת"א (טל' 181181)

סים, מים. קומריה מטורפת. מושבה

בריטית בקאריכים נזרקת לסערה בכום מים

מינראליים, המתגלים כח כאקראי. אינטרסאני

טים מכל העולם מציפים את החור הרדום ומכי

ניטים אותו למערכולה, שמושה עצמאות לאי, מייקל קיין הוא המושל, ברנרה ואקארו אשתו,

ואלרי פריו אהובתו וכילי קונולי בתפקיר מחת

כן מומר. ביים דיק קלמנט. המכקרים: "לא מל"

חיב"ו -התפספס לחם". כמה יותר בלגן, ככה

באבור באו. לילוים מהפקות וולט דיטי

ני. שושנה בין מנינג'ות. ארפתקות נאטי כת

ה־18 כנוודיה מאילינוי לוושינגטון – בעקבות

אנא, בעירן חשפל הכלכלי. ידידות מופלאה

פוזות מצחיק. תמוו, ת"א.

את כבדדת האבור של הקקטוני שנימט בלכול השציה בתחום השוקלים של הקלטוני במבן (הקלטו במבל השלים במונים השלכם במבים

הוצאו וספרים בינחד רואת בקלמו מוצר מסלים לטבר בו לילדים ו

בשלאות, וכאמשו הגב מאכם משני כמומבון אינה של הקומו באל מינה במומבון אינה מינה באל היה אינה ממונה באל מינה ביה אינה ממונה באל מינה ביה אינה ממונה באל היה אינה ממונה אינה ממונה באל היה באל היה אינה ממונה באל היה באל היה אינה ממונה באל היה באל הי

מעלח גירוו" ומציע -גירסה חיוורת" של 'הקר

חיפה: כפיר, ייכן בית־חעם, ק. חיים.

מיטשל, ירושלים.

שאמילו נכר לא יכול לעשות, גולדי הון מת־

דונייבריאות שהספציאליטה שלהם הוא מתול אירוכי. מצד הנחמרים מככבים סינתיה רייל וריצ'ארד רבייר. ומצר הלאינחמרים - וולטר אלטוו ולאורה חנרי. ביים את הרוסדים־אותי כים מתעמלים מקנאים: לוונס רן. -רע", סיכם מבקר. ערן, יים. חסיפור האכויתי. אוסקר 86' ולסרשי הור), תומפת לי4 סרסים אתרים. פרטו של

עה טובים מצטלכות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוטים, שליפות, שריף, סאלדן - פלוס דומור, מינוס אינדיאנים. הם לא חסרים. מטורים את סילברארה קווין קליין, סקום גלן, קווין קוסטבר ודני גלוכר. הפיק־כתב־ביים - לורנס קסרן (.החברים של אלכס"). המבקרים: .אחלה": מצויין"; -מומלץ". אלה הטובים. וישנו גם הרעו -מזוייף". הכל לפי כללי הואנר. אלנבי, ת"אן רוא, אשקלון.

רוק כבד בריטית (דימיונית) בשם ספינאל שאם, מגיעה לסיבוב בארח"ב. מסעה, כולל ראיונות עם שלושת ותיקיה, מונצה ע"י קולנוען־מעריץ כסרט ברושומנטארי". כתבו וגם מככבים: מייקה מק'קין (הסולן), כריסטופר גסט (גישארה), הארי שירר (כס) ורוב ריינר (הקולנוען). ריינר, המוכר סררת הטלוויזיה .חכל נשאר במשפחה", גם כיים את חסרט. המבקרים התפלגו למבכים ול־ מוצחקים. האמינו לצוחקים. משעשע. פריז,

הציפיות". לכ 2, ת"א (טל"288868). (טל' 267888; גן 1, ר"גן רבינת 2, וויפהן סביון, פוכרות חכולך שלכות. שרון ספון ער לילדים, מופת, נסיציונה.

ששיכון ותיקים בב

האודישן המפרך מייגע לא רק את הרקדנים.

פה ושם גם את הצופים. הן 1 ת"א, אואוים ר"גן

גולאב. שררן אמריקני ורייוויר קית מגיע לספרטאקיארה של מוסקבה, נושל למל בורת ודק.ג.ב., נשלח למתנהיכחיים בסיביר ונמלט משם לגבול הנורבגי. יצירה של חגל האמריקני האנסי־טובייטי, היוצאת למילחמה עם אקרחי־צעצוע. הועלילה עלובת והדיאלרי גים מגוחכים", סיכם מי שטיכם. חיכל התרבות רמלת: חוף, חדרון.

הבז ואישרושלג. כינוייהם של כריסטופר בוים ודלטון לי - שני צעירים אמר ריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאסר ממר

שך על העברת מירע לרוסים. ביים גיון שלויגי גר. מן הביקורות: סרט ביעיל מאור"; במסורבל" -עשוי היטב"ן -משעמם". אז מי צודקז כולס. קצת. בית העם, רוזיכותו מלון רניאל, הרצלית. דובבוד של פריצי. פרים שלנועי. מעללי מישטתת־סריצי המאטיוגרית כעלילה אופראיתו מרוצפת־גוויות ומנוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'), האותבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלי ארנר, המאייפת על ככור המישפתנו, הרוב פיזר הללויות, החל מ.מהתלה שנונה", וער ל.הסרש האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרר

נות": לימור, ת'א: ררייביאין, ת'א (טל' 260773; חיכל 2, פיתן סטוריו, בתנית. דומארוב. נירטתה המצולמת של חתם: יתיבימאית מיכל בתיאדם לרומו של אב. יהושע. עם בת־אוים, יהורם גאון ואודיים, לאנא יש סיפור עם תמחונין לאבא יש סטוץ עם קטי נהן לכת יש קטע עם שרכי. בין לכין מהפשים את המאהב של אמא. גם את המאהב" של יהר שע. -קולח, רגיש ומעניין למדי", ססק מכקר והפך למיעום. הרוב גזר ברות: במרוע עשו אותו בכלל". לא אירוטי ולא בטיה. תרבות, ביתי

שמשו עממי, חיפון. דוגונים. חבורת ילרים, שהוריהם מאוייר מים כנישול, מחמשת מסמורקיראסים ועוברת הרפחקות מפחירות ו/או מצחיקות. מרקחת של סטיכן שפילברג (מיפור והמקת), שילרים יאחבו. או מת כבר חשוב מה חושבת הכיקורתו כוכב,

מת וושרון. חבורת הואבים. סיפורי אנשרואב מתרוצנים בחלומה של בערה (שרה פטרסרן). טבולים ברוטב רומנטי אירוטי, גם אנדת חילי רים בישראוומה בקלחת, מורקרת מקוך ועייי סה. סבחא השרובה היא אנגלח לנספורי (ביצח במשיכת שלמוס" מהמלוחיות, והואב האדצב עוד יותר ווא מישה ברגם. סרטאימים בריטי

את התשדירים של עצמה בא נשלם את תאנרת די נעים ולא נחשה

בין ילדה לואכ כמרכז חוויות הדרך. מככבת מרדית סלנג'ר. הכיקורת: .כלי הפתעות וללא מעירות": -סרט חוכה לכני הנעורים". חן ג ת'או אורגיל, י-ם; גן 2, ר'ג. נסגש בסיבוב. סרטיהמתיחות השי

ישי של יהורה ברקו. אותו ביים עם יגאל שר-לון והמיק עם עורא שם־טוב. סרמו לו בסידרה חייר. אכלת אותה" ו.המתיחה הגדולה". המעם הם יעובדים" גם על כלבים. עם יהודה ברקו, לרולין לנגפורד, מושיק טימור ורוגמנית קעיי רום עתירת־שר בשם רנותה, שיוכאה ממינכן. הבישורת נעה מ-חלשורה ירורה" דרך -ככה" בהחלם מצחים". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מרי. בריהודה, ת"אן עצמון, חיפה: הבירה. יים יינה, חולון: אורלי, לורו שרון, בתניה: שלום, ס"ח; אורות, ק. מוצקין: ראשון, ראשל"צ; אורן, רסלה תו, רחובות: אורדע, ר"גן אורנים, בתיים:

הבכור גם כאימונים, גם אצל הנערות ובעיקר כליבו של אכא. לא נגמר כרצה. מחתיים כחרי סילבראדו. מערגון. דרכיהם של ארכ־ תון רצהני, כו משתתפים השניים. מי ינצח? שאפתנות וקאראסה, אהבה וחתירה, אצילות וריצה וגם כאלט וגם רוק – בסרט אחר. הביקר לתב משונן. אשת עשירה מתגלה מרוטשת כביתת. בעלה (ג'ף ברירג'ס) מואשם כרצה. עורכתידין (גלן קלוז) הנשברת להננתו, מתלכטת ומתאהבת בו. השאלה: רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארר מרקאנר (בחוד המחט").

> כמינאל מאם. פארוריה על עולם דה רוק החושפת מכסייטימטום ומינייכשרון. להקת

ם שעמיים במשך החיים. סבא עווכ את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. חוקו, ג'יו הקמו, מטרב למות משינרה. הוא נר אף, בוגר, פוגע בקרושת המישפחה - וווסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאור אמריקני. לא סובל מעורף ער דון. עם אלן בורשטיין (האשה) ואן מרגרט (האר הוכת. המישחק צוליש ע"י הביקורת. נת, ת"א

וימה שוכרת את ריצ'ארר צ'מברליין היפה שורת חמקהלה. גיומה שלנועית ערייון לחפש את אביה שנעלם כאפרישו. כולם הסוכים, הרעים ואלח שבאמצע – רוצים את למחומר חמצליח של המליש וקלבאן. ניפוי ויכרות המלך שלמה העלומים. הפקה של גר אכורי כמיכחן מארתוגי לשמונה תפקידיירסע במחומר. כארץ יותר קל. כל ממוד – סטאר, כין ורגלובום המבוסטת על ספריההרפתקות של יידר הגארר המנוח, שאליו סונה עיתון כמי הרקרנים המסרפרים ו.אני באמת זקוק לג'וב לים: עראה מה עולל מנחם גולן לספרך". בעי־ הוח") – אוררי לנדרס (בראלאט") כנטרון שהצר מיחה חוה וישבן על שולחן־הניתוחים. את הכר ריאוגרף בימאי, שעל תקן אלוהים, מגלם המ־ מסע עסקים של אבא. יונוסלביה. דשחקן מייקל דאגלאס. הכוריאוגראפיה חיא סילגשו הנכובת של אכא עוברת לחים ניכו של ג'פרי הורנריי (.פלשראנס"). ביים ריצארך הקומיסאר. השניים רואנים שיוגלה לחינוך מוד אטנכורו (-גאגרי"). מקהלון המבקריםו -אכזכח".

רכינת ו, חיפה.

סימורה של פורי. השברינה הבלחר שבירה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכי ור במימשל הנושחו של טנסי. מיפור מתויים. שנראה כמו סיפור. מהסרטים, לא הדלים את תכיקורת. חן 4, ת"א. קומנדו. לא כראי להרגיו סטישרירים־

מוארים, שהוא גם כפקימשיטות נועזות. בטח לא לחטוף את בתו. ארנולד שווארצנגר נומר על כל הרעים ב-ביף של סרט", למי שלא מהר

עדנה באח למישדרי החסות ולי:

תשדירי השירות בטלוויזיה פירצה! קטנת שחולכת וגדלת, ומתרבים הלי כנטים ובאים אלית, כי חרי ידוע שמירקומת בטלוויזיח, אין טוב מכר מו. גם חרשות כבעלת חביות מוצלת את חדקה, או חיסב שניות חעומוית לרשות חמברסם וחיא חיתה, בעצם, נרו שנחמאו לעשות לעצמה נפ: שות והפיקח את תשדירי חשירות חדוחקים באזרח לשלם את תאגרה כי מה לא נעים וזה – מראי. אבל אויחו שוב ושוב מוקרנום אותם סיר: טונים באין־בחליף, והאזרח, שאולי אפילו כבר שולם את חאגרה זוכה

לעונש בצורת תשדיר עתיק בן אותם לברתנים אלימים נוטלים שוב, שוב שוב ושוב את מקלט חטלתיות חישן לכון שיש גם כמה תשדירים עם ליצנים, עם שחקנים, וגם כמה סר יטים מצווערים, שלפני כמח שנים חיר אפילו חביבים, אבל העלאת חנירת

התכופה הוציאת פחם כל טיפת לעם זה לא נעים ומתחיל לחיות על רא אנו בעו אירגון אארחום לפרי בסמור אם רשות חשידור לא תודכון

על החשוקה לחיה שבארם כתוספת אזהרה מפי ני שניהם. חביקורת: "פנססיה אינטליגנטית"

היכל 3, פיתן גיל, טבריה.

ית כן רצחה. ד"ג, ר"ג.

יוכור של אלוף. מרט אוטטרלי. קין

והבל כעולם הספורם של היכשת החמישית

לאח הצעיר נמאס להיות ה-שלעפער' של

לא ריגש את זה שפסק טיפול "פשטני" לעומתו

ישב מכקר אתר כמתה בקצה הכיסא. אפשר גם

לשבת נות ניתן לנחשימיהרוצה די בהתחלה.

לילות לבנים. דוכיהם של רערן כאר

לט שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקדן

סטפס שערק למיורה (נרגורי היינס). מצטלבות

יסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס וכו הכ"

אלרין. הם מתכננים לברוה אל החירות. סיר־

טון־הסַכרה כאורך מלא שלא אגר שבחים: "אינ־

מנטיליות", -קאריקטורה" - להוציא

זעירהמחול, ששווה לשטוף כהם את העיניים.

🗨 משרה. נין הקמן, מרגל לשעבר, תופס

כנו (מאט דילון) לחסש את עשבותיה כאירופה.

הכיקורת כרוכה התאכוכה. ציפתה מהכימאי

ארתור פן (בוני וקלייר") ליותר. בכל זאת

-ללכת לטרט". כבידור מצוי בהחלט עונה על

רש במחנה עבורת. הכל בתוך המישפחה, עליה

מספר חבן חקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלאר

בי אמיר שטטוריצה אוהכ כני־ארם. גם רביקר

רות אהכו: שראגיקומריה אנושית מהנת

מאור": -מצויין". פאר, ת"א (טל"443795): פרך

שלווה ער שאשתו נחטפת. הוא יוצא כהברת

אורלי, חיפת אשרור, אשרורו חן, כ־כ..

תכלת, ת"א; גן 4, ר"ג: ארמון, חולון.

מד עשר שנים כינור, אצל שינו חזרה לעתיד. תיכוניסט יוצא במכר חמורים, הפסנתר חוא כליהניה נת־ומן לעבר הלא־רתוק (מ־85' ל־35'). הוא נת־ חקרוב אלי ביותרי. ל בהוריו הבתוליים־עריין וכטרם יחוור לע־ איד זחו תיר מתקו להם לא־בכוונה את החיים. -חביכה" -חיננית", במהנה", הם התארים שקצרה חשובר יה אצל הכישרת. ואם לא ציינתי שוה מרט לכל המישטחה בתחימת שפילכרג (הפטה). אז דילגתי על הפרט הכייחשוב. טינמה 1, ת'א:

קא ומה. נוצרת תחושה בראשיתית סיי לו אתה עוזר בנילול כישרון חת

物がなけれる。

פש מסרים. כית העם, שררותו ביתדול, נווב ניל. טברית.

לשייקטפיר ומיתוס יפאני עתיק הפצוב א בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכליה - נפסד ו הססגוני של אשף הקולנוע ויפאני ארה שרוסאווה. המבקרים התפלגו לפחלונים מד לימות מהממת ולמסתייגים בגלל וופר שר שיות מרגשת. מהחיוו היפתח התפלו סלב צפון, ת"א (טל" 4443966 היובל, ק ווים

עלד טוב בסוד מול כמצטרוולש. ווו. טברוו

שושנת קחיר הסגולה. ווי א כתרגיל על מציאות רמיון. גיבור המס זת מהאקרן אל צוקה נאמנה שנאולם המנקים התמונגו, ועם ואת התפלנה יציחישה שר נית או רק סרט טוב. רק. לילי, ר"ג.

שושר עם כבוד. בעקבת וחומ תור אלן רילוו, שוער לשעבר, לאקשן - מו זיר את הוצק לליון. השבועון האציקני בייד טי" ריווח על הצלחה קופתית בפארה לפן ישראלי מען: חסרט במעליב את ההגנות וחסי

תאטורו

בב הצגות הרצה בבב

נכתב ע"י המחואי הצרפתי פייר דה בומרה ב־1772, ומוכד יותר כאופרה של רוסתי (1856). במרכו הסיפור על אפוסרוטוס וק הד מד את יתומתו העשירה – פינארו, מפתו ש מומי, מלך הבוחשים ואביר האהצים ניס הרומני דינו צ'רנסקו, ומשחקים הונו יודן, ווור נה קמבום, רוכרט דעיג, נהן דשור העד, מה"ה

מוצ"ש, א"וו', תיאטרון היפת (670956). שלילות יחוקאל פיירנאן. ווא חייו של המפר יוסף היים בדנר (1881-129) מהיותו תלמיר ישיבה באוקראינה וען להיח כאן בטרעות. המחוה, עלישי פחשגן הואבחן בתאר את ברנר במעורבותו הביבוריה מא על הארם במצוקה אהבותיד. כחב הני הוחניה ביים יעקב רו, יורם גל הוא מיירטקינוש. השם יחוקאל פיירמאן נשלף מינידות כול

מוצ"ש, ב', ג', תואן ייבו ר', ה', צוותא ה"צ אחי גיבורי המעילה. היה נפיווי לילך", שמריה מוסימאלית בעיכות תרה" של גוגול, זר גקלע לחל־שלמנה התיכה ונחשב בטעות לשליה המלך, באטיה מוידי ונחשב בטעות לשליה המלך, באטיה מוידי פאלית על שחיתות אקמאליתי, מעיר שפקו ישראלי על מה שכתב ועם מוסקו לכנון) נגם כיים. הלחין גיא פרה. כתפקד הראשי - חד גל. הערב, מתב'ס שרת חולות מצ"ש, מהלי קיראון: כ', נחמני ת"א; ר', מוערון הן אמון

דרג מתנדו. בית ליסיו וטלי 116653 עוד ודיו פו (.צריך פיאט", .נסים תפלצה מיטה מיטבח") על הבימה היפואליה מה שמושים את האיסלקי הזה על חקו המחיק הלאומי שלנה יותה אליאן וששון נבא ום נני ווג שתחליטו לנהל נישואין מתוחים חיום לישראלית יחצתן גמן וביים יוסי אלפי ותים

בולך ישראל. תי היפה סאטיהו מל שאלית, מצביציפרינאי פותה בטילוהה כל

מעדיף

חבר הכנסת יוסי שריר מ לבקר השבוע רק ברסיטלים של רות רובינשטיין המתקיומים נמד לעומת .מאכזב"; .מעצבן"; .סתם"; .מיותר' און תיא, ובחיכל התרבות מי של

שריד: אלי ממי שאמי כל כן וצומ שאנגן בכינור, זור ומחי החרות פסנתר עבורך שרוד: זו מפי תקאח, אינך סדעים

ואילולי התחרות היה הען המוחו נשאר אלמוני. מין דארווינים אמר. וני שחביב עלי

ראן. מים חבוו ובלאה של המלולר

רומן הדמים. אמנטין פושו ית מסעינקט בגירסה לא־אבירית של ישיתים: מקיות סילונידם מכשר מרושם בתפודו, יג גם סקס בכבות, באיכות ברוסצלית תניקון כמעט מאוחרת לגבי ערכיו הבלתימומיים א הטרט, אבל הלוקה בעניין ערכו הקולנועי. פו

ות". רון, נהרית. שבת הדרקון. סקנלי ווים שקוו 🧿 רק), שוכר שחווה את מילהמתדייםנאם ח רדוף אמוק לפגר את הדרקון מלוכנקהלניין כרי לשחרר ממלתעותיו את רובע ציים בניריורק. וצרבה אקשן, אלינות, דם, צכק תר אורות ואנשים שוטפים את המסך. היישה ה חסרים נחלקוו -סרט בעל עוצמה מושמוו לעומת "למטה מבינוני, נפוח ומשעתם". הפה התחתונה - חיויון סרחיב עין, המלול נאה שמאווריה, חן 3, ת"א (טל'281236 גן 1, ו"ב

קספר מסביליה. כיש. (1846-194

א'יג', חבימה, ת'א (1709/2010). בוקבת. חיפת רינה ירושלמי ניישו א שקטפיר כתרנומו של מאיר ויולטיר. 11 פחק נים עושים 40 תסקירים. רוברכא פולאק תצ המצביא ששאיפות הלייךי שלו, תחיה דעו מתיוות רם ואוגרות גוויות. גם ביצחש

למוק לביונרצטיה שלו, הנכתבת לצרכי המר יותר לויור שלא ידע אותה. מוצ"ש, א', מתנ"ס נה אירור שיום הולם. כתב יהושע מובול, הל-פרית-גת: ב'דה', הקאמרי ח"א. הן וכיב נויה וביים עמיה בויה. רמי דנון הוא שותפים לדירה. עובי ויהודיה אינם 🕕 מוביא שהפך למרינאי שמתנפה למיתום. לצ כולים להסים בית בישראל 85'. מלודראמו וונלי חשי, וליה שימקו, ויקי מורן, אלי גור פשטנית שנדחתה ע"י יומון אחר, אך מוכלצת מסין ואצים. מולים, א'ה', מועדון התיאטר - רווקא כשל נוסחתה הקליטה – ע"י שאר - געיתונים. חומר למחשבה על דריקיום אומלל כעברית קלה. הערב, צוותא קרית־מוצקין: ורמעה נגעה בדמעה. השחקניה

שלבית אדר בהצנת־יחיר. נעורה מהבימה

לפעלה משנה ותורה עם במכט אישי על חייה

אל לאה נולרברנ, כאשה ומשוררת". קטעיישיי

ה קורת נפרקי יומן, רשימות וסיפורים. ער

כה - המכבעת. מוצ"ש, ד', הסימטה יפו

מסעינמש אל תוך חלילה של חקוקד

פינל הואנה. כתב הקנרי מישל טרמבליי, תידי

נם יותם ראובני וביימה כת־שבע גרנט. יוסי

אשרות כהוואנה (מולו, כבריוונו, דני פרידמן)

כלע מנה גרושה של שבחי מבקרים: _אמנות

תברדם. הבימת (286071). דרמה עצר

מהשחיקה של יוסף בריוסף לארבע נפשות-

שעלות וערדם, כולם קשישים. וערה זקן נאשר

רונו ממספס אתבת־סתיו בעורת אתאתו התככר

ניה שרוד) ואחיו האינמנסיל (כר־שביט), הדובר

רים את המרכם שלו. גם המררם הולך פיימן.

בודך הוא משיר תפווים בטעם המוץ (בהאמנות

מכלת") ומתוק (בעבודה נאה"). מרים ווהר

מונקיד הבריוה האודונה קוטפת את מידב שב־

תמצים. ת. חיפה (670956). מחוה של

אב. ירושע בבימוי גדליה בסר. אם מחסלת את

כחת בעקבות מות האב – והמבקרים קוטלים.

מך מנשב שההצגה הורגת את הכתוה; אתר

ותב שהמווה הורג את ההצגת; ועוד אחד שר

לו למת בעצם התבוון המתברו" תמונה אנד

פית של מישמה מתעמתת עם מווח. מתמש

מו, פה ושם חורקת – אבל נוגעת. ה', תיאשרון

יאנוש קורציאק - יומו מהגישו

ת. הישה (670957). הכתבך שיצא עם יתומיו

אל השוות בסרבלינקה, -נרצח" שוב בחיפה. או־

י אולב כתב. נולה צ'לטוו ביימה ואחר הב"

נקרם שאל: "איוה בן קורצ'אק הוא והו" ד', ה',

יאקיש ופופציה. ווקאמרי (253335). 🗣

תוך לוין תרש שלא מתרש. הניבורים אומנם

סוערים פתמיד, אבל החיים עלובים כתמיד.

שעים דשות על הסכון של יאסיש שמבורב לג־

ול. הכריחת לעומת זה. מתוחה. תמבקרים

ותנונרו בין אכובה לשיעמום, פרט לאחר

התמונג. מעצים התלכושות (רות דר) והכיש

הק. כולטים עליוה רוזן, יצחק חוקיח, אלברט

יומן חוף ברייטון. חבימה (19607).

המואי ניל סייפון מגלה את הציצים של הדודי

נית נורה בעידן השפל הכלכלי. חיה מבקר

תתה, היה כזה שהתענה ושלישי מבריע ביני

הם לא רע, לא מעולה". להיט. עונה שניה.

לשונות. מוחבת ממסטיבל־עכו האחרון

שעו של שבחים. רפי גולדווסר מציג, אברון

שלקוב (בלי הקשה) מלווה ורינה ברוך ביימה

עיבוד למחות של האמרימני סם שפארר עי

מנכו הקיומי של הארם. -מרתק בזכות חבר

צוע", המביא את הקהל ל-מוריח תיאטרונית

מושים. כיתיליטין (216653). חלל

זיטלפונקט כתב עבור חלל המצגגר שביפו ונם

בית הייל ישראלי וחייל מצרי שומרים בתום

מלחכת יוכרכיפור על גופה כלתי־מזוהה, וגנטר

שים במידבר. כתפקידים המרכזיים – ששי

ים. וויים חובה, מנהם עיני ווצל שנזרק לעיני

פ מישימש עם אמקסים. המבקרים: הרכה סכר

לים שאומרים מעט. זה "חצה בתולות", סיכם

למר חברבורות. הבימה (29607).

הנפודה לפי פינק ויוסי בנאין, סמק שרלטן

שק רומנטיקן, היא קירקס אותו הוא ועולם לוד

לים, ככסמם של אחרים, על הולות ת"א של

ונות וד20. פיפוד של יעקב שבתאי ז"ל שנמי

וו לתפשו בת קרוב לשעתיים. את וילילותה

בסים לחסמיך צבעיה של התפאורה ויעל מר

"סו. בחוח גרול, ביצוע ממריא"ו בועח אסתי

לירוש. הקאמרי וטלי 233333). זוג יוצי

דישואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו.

המבקרים לא נדלקו על המוזוה של שמואל

הסערי, שלכל הריעות מורכב משתי מערכות

פולות (לכיוונים שונים), אבל השתלהבו ברוך נת שונת מהמישהק. עדנה פלידל ויוסי צרבר,

המקד הווג, שווים כיקור. כי, גי, צוותא, ת"א

ל קמנור, הסומרי (כל 221333 המחוה נה נפרט מסקה, החקור שנוצרבוו המ"מ שני

אל פסטר עם אייכמן, בניסיון לחציל את יוצרי תונרית בשלתי מלחול השנית. כתב מוצי לר

וביים אילן רונן. הביקורתו בתמתבר וחבישאי

מילי 156 מנול בין, וה, תיאמרון יים.

שית", מונ"ש, א', כ', תיאמרון יים.

אוד מדם. הערב, פוצ'ש, ג', ה', נמל יפו.

כהן ויוםי עדבר: מוצ"ש, א', ונ"א.

"X" ", "X" " , " " X" "

מיווית. ד', ותואן ים,

בריסאליב חימוב.

וד הביקורת. ה', נצרת עילית.

מישחק של ממש". הערב, מוצ"ש, א"ה".

עונה ראשונה

-405"828729

מוצ"ש (16.00), הרסים: מוצ"ש, צוותא ראשל־בן ג', בית הצופים ר"ג. שם חתום קבע ששש

איש־הרות, הזונה וחליגן. מימטה. שלושה אלה מרכיבים את אישיותו של האמן – לפי ניקו ניתאי, שכתב מחוה מוסי קאלי וצלילים: שפי ישיו ובייב. גרעיונות מהם" שים מחואי" ומוצאים בכישלון", נכתכ בעיתון. עונה שלישית. הערב, הסימטה יפו.

חבית ברחוב שינקין.הבימה (טלי 284102 בית ישן עומר ברדכו של כביש חר החודה שומרון. לא מפרק את ממשלת ישוד הדורב לדראמהו. שנתיים לאחר שיר ל, צבל עופר לפרק את העולם. מה שהונדר דה מבימת התיאטרון לנוער, תורה ההצנה כער צי תיאטרון כ.קימריה מאסירית מסורפת", נה זו כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו כימוי נקשי הנחיק את המבקרים. לא כולם, רובם. של פוטי בהרב, המגלם מרויך שמכין עם נעד לקונתם היו שנחקן נורא או ברנאה. מי שאהב ייימצוקה הצגה על חייהם. הביקורת אהרה את או בעין מנעמי" של אותם ידצרים – לפין את ההצנה כסיבוב הראשון שלה. בהזיים כמות לוב והבימאי מיכאל נורכיץ - יאהב גם את שהם", נכתב. עם ואת, הסתיינה מההפ־אנר. שוקד. ד, ה, ת"א. בסיבוב העכשווי שונה הטוף. א', צוותא ת"א: היואנה. ת' הספריה, ר'ג וטל' ביום

ב', כפר בתיחו ג', וורר בכר יים. דוכסילה. הסימטה. עונה 12ן סמם עיקד שותז לא. לפי הביקורות, שווח לרוץ לנצח. יצירת־מופת של המופר אלבר קאמי על האשר מה שכםאטיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא נהתעלות". לרוק.

פ כולם חיו כני חוץ מנעמי. ביה־ ליסיו, וטל' 216653) ת"א. הפקת סטודיו־למישי הק שהפכה ללחיט היסטרי. כתכו את הפארוריה הלאומית האלפונים (או) לפין את לחב ועיבור ביים מיכאל גורביץ'. כיוני 84' צחק מקומון אחר בער רטיבות", ובינואר 86' טען יומח אחר: הה לא מצחיק, כמעס". שאלה של טעם. עונה שלישית, כאמור. הערב, מופת ראשליצו

מוצ"ש, ברישירה אוניברטינות ת"א. סונפות קרויצר. בית ליסין, וירויו של בעל קנאי, הרוצה כסירופו את אשתו מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו רעתו של טולסטוי על הנישואין בעיבוד של אילן רונז וכבימויו. הצגת־יחיד שהיא .קונצרט סולו נוד דרר וכתוב בעיתון), המנוגן כבר עונה שלישית. הערב, ביתיליטין ת"א.

מאפרדובלה. בוותא ת"א (טל" 250156). צריך שניים לפאסורובלה, והשניים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין – בעל ואשה, המכרברת ניאגרה בקומריה של כאן ועכשיו. בחתימה פוכול (מחוה) ובסר (כימוי). בהצנה שעוד לא החליטה מה היא רוצה להיות כשת" היה גרולה", אך הומן וצלף בצורה די משעש־ עת". עונה שלישית. מוצ"ש, צוומא ת"א: א"ב",

פינוק ממריף. הסימטה. עונה שישית לאדון רורן שאימץ נחש כדי להתגבר על בריי דותו. סיפור של אמיל או'אר, שעובר ומוגש עיי ניקו ניתאי. הביקורת אהבתו ניתאי במצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". הערב (23.30), הסימטה

מוטיקה

צוותא תיא. וטל׳ 250156) שכת, ווווו. המקהלה הלאומית רינת; מנצה סמגלי ספרבר. מנדלסון, פליישר, ג'אוואלדי ועוד. פושי שוורין ולחקרנו. ערב ג'או סמרנגיצאו ומודרני. רני גוספריד, פסגתרן מר טי שוורץ, תוסים; ירון גוטפריד, בס. מוצ'ש,

מלח דן ת"א. . צוותא ירושלים. שכת, שחרית 11:11. יודם ליבנה, כינודו עירית ליבנה, ויולת גכי בלוטנר, צ'לה סיטר מרם, שונטרנטו נגני החיד מורת הפילועימונית. מוצארט, סקורוני, רוסיני. האקרמיה למוסיקה ומחול נויש רובין . נינה ביילינה, כינות ויקמור דרביאני קו, פסצתר. ברהמס, באך, ראוול, בלוך. ד', קמד

פוס גבעורדם ים. דגונרוליירים. המנ לאפרה קלת אר פרטה של גילברט וסליבן בכימויה של תמרה ורדין שושל ובניבות של ארי דורת. ג', תיאסר הסינפוניימה חישראלית בייש

-מנצח: ג'ורג' אוקטורסן סוואנה מילרונים נבל. נונו, רביוסי, בואלריה, היירן. מוציש, בי, נ׳, שונשרבשוריון כישו א׳, מצובה ד׳, יו־לכנים - אנודת יובל. יים הערבו דואשון שמעון אבלוביץ, כינות זהבה סימון, מסנתר. דודמאיה, רגר, טטרווינסקי, שוברטו מוצ"שו גלי

לה ירון, סופראן: אלי הפץ, קלרניטו ערית צבי, מסנותר. שפור, נר רודם, צבי אבני, שוכרנוו ד'ו יוני שנער, פסנתר. ברנ, כאר, מוצארט, שומן: אלווארו בתולם, צלה רוריקה ינקוניק, פסנולי באר, שוכן, בכודובן.

ומרי קאמרן. מנדה אכנו אתי. כאן, פלספרינה, הונו חלף, נואופרשרסקו, יוסי שר חיים. ג', ד', מדיאון ה"א. הקונסדרציה הציונית יים. מוצישו הרביעייון הירושלמיה התרשה מוטי שמים, כינורו יוחדה ברארי, כינות רשי לכאות,

יוילת: שמואל מגון, צילה יצירות בסתבנה אי צלילים צעיריםיו צבי פלסר, צילה בסתבנה אי מוצה, מסנונר. באר, בשווכן, דביוסי. חתורות חבינלאוכיות למסנתר השלילו להפוך את תתמכר הנת לדראטה אנור עייש רוביבשמיין שלב בי נגינת סונמות שירי, מומלי לדור שידע את התקומה, ועוד

מומלץ ל'

ס קחלירחב

אניני־טעם @

ראש־צעיר 🕲

משוגעים־לדבר

ם כולם־כולם

ברישירת שריוניהאוניברסיטה ת"א.

וצרשים. כ'. ב. ציוני אמריקה ת'א.

(17.00), צוותא מכרל העמק

נשמני התזמורת הקאמרית

דוישראלית. בהרכת מרדכי רכטמן. מואד

רט, דבוראק. א', קמה תיאטרון הבימה ת"א.

בגינות. שנצרטים ורסיטלים של עולינ

ב. אלון נבעתיים. שכת, 11:11. עורך

ומנחה עמום מלרו דרורית פאלק, כינורו יעל

ויים, פסנונר. באך, רוומנינוב, ברהמס, בסדוכן,

אגדות מדגדגות. בימת דור.

דוגמה, רורה באמה התורנתו כידי עווי בדכני

ען. סבררה ג'ונסון בייתה את גיל אלון ואת

צופר ברידור - והמכקרים נדלקו: מאמי של

מצנה". לילרים ולחורים. שבת (11.00), צוחתא

רעננהן ד' (16.00), שער הנגכ; ד' (16.00), זהצ

טבעוון זו (10.30), בית-אריאלה ת"אן ה

המלך הלך לישון. עבוצת התיאשרון

המלך ישן ונתיניו אכורים: אין מי שיאמר לו

מהילעשות איך. הקומריה וומוטיקאלית של קר

בי ניב נצלילים: דור אורו, בבימוי ישראל גור־

יון, מעניקה בנאה מלאה" לכל המשפחה א'

מדגרנות ומצחיפות, לאחר שעוקמו וסינררלה

נתנאלה.התמאם.זמרת יתורית פגישה ישן וגם חדש, 4 שירים שיצרה, לאחר העררות בינור ופנצתר מאת בטרוכו. היום. א'. מוויאון מהארץ. מלווה עצמה בגיטרה או מלווה בפסנ" ת'אן שלב ג' (חצי גפר): שלושה מתחרים כל ערב ינגנו קונצרטו לפסנתר עם התזמורת חר נרפי קרישוון/משה זורמן. -הנוכתות שלה צל הבימה יותר מטולידית", כתב מכקר. יותר הפילהרמונית חישראלית. ג', ד', היכליהתרכות א'א; שלב ג' גמר: קונצרט הסיום. ה', היכל"

מרי סולירית. הערב, ירילבנים וצלון: מצ"ש, ם בחול לבן בצבעים. התיאשרת פיד התזמורת הקאמרית חישראי מונים ואלמגור שרים) על אינסטלציה ואינפל־ לירו. מנצח וכנר: סירני הארט. ויואלדי, מר צארט, שנכרג. מוצ'ש, מ. תרבות נכעתיחיים מאוחויו א', ב', זו', פוויאון ת'א: ג', אוריטוריונ

ציה -- בהפון וריאציה. תופר פושר (.כנאלי? -דליל") כפי שביעיה (-מוכשרת", .חוקה"), שני ציע לה יותר. אחר מכקר ממליץ ניכראי"). על דבימה: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר התזמורת הסימטונית סית. מני סוויטת, חני נחמיאם, דינה גולן ואסנת וישינסד

צו: עמום מלר. אנה רוסנוכסקי, בינור: מריציו קי. הערב, הרר גבעתייטן א', ה', כית־החייל פים, פגום. בטחובן, מוצארט. מוצ"ש, שרת פ"ת. תומורת חקממום של אוניבר פינות ת"א. מנצח: סם זכת: פרום' מרטין וייאר, עוגכ. באך, הנדל, בריקסי, גלוק ועוד. מוצ"ש, כנסיית עמנואל ישו: א', אוריטוריום

איני דיין - תופים, מייקל בנסון - בס, ונכן זור

זוק אבער החדורוב - סינטיסייור וסכסופון. מפר

סים בטלית" וברידינג". הערב, אורדע ר"נ:

מוציש, קרן ביש: בי, אורלי לור: די, ז'רר בכר

מ דו, בלכותה. מחמר העירום פנידיר

רק שירע ככר 17 שנות הצגו.. אוסף של מער

כונים ושירים הומוריסטים על סקם. הוגכל, לכ־

ני 18 ומעלה ונימול ע"י הצנוורה שלנו.

הביקורת החלוצית: _משעשע" לעומת .משע"

מם", היום, מוצ"ש (2 הצגות), א"ד", דקל, ח"א

זות ה: רכיעית כאלרי אולייר. מרכז זער בכר. מוניש: שלמה ניגן ב-שירים וסיפורים של יהודים": כ': יום המוצל הבינלאופי: הו: אלף אסתר והסתר. רם.

שולמית דון

בית ציוני אמריקה. וטל 1259341

מוציש: מירי אלוני שרה ומשחקת כרטולר כו־

כטן ב': בגינות: כ', ג', ר': בצחוק התוח" (כאנכי

לת כרם אימיוזיק. הערכו ג'אה ג'י

אריק ליננח, חליל: רמי דור, פסנתר: ה', ג'או

עם עופר ישראלי ואכיכ ליכנת. דיונגוף 223

🖜 תוי הפוכופות. מול רגים 8, יפו העתיקה

(טל' 828729). שכת לילרים: 11.00: פרפר נהד

מר: 12.30: ארץ הפלאות של עליסה: מוצ'ש

מרגוד רם. מוצים: פרחים לעכבר לכו.

עם אלכם פלג; א': בוב דילן צעיר לנצח, מופע

מוסיקלי: ב': ערכ שירי אירים: ג': רביעיית

באלדי אוליירן ד': ג'או עם .צליל שכן"ן ה':

צוותא יים. כ: לגברת ראלי יש מאהבו

בירו ליפין. הערב: קורין אלאל שירים

בכיף"; מוצ"ש: סי חיימן ב.ערב שבדרן"; א'נ

ג'או עם עדי ברנט ולהקת ברוש: ב': סשה אר־

בוב ואורה זינונר; כ': להקות הומר של רשי פסח"

מאיר אריאל כ.שירי חג ומוער ונוסל".

דו: עמרעמך (באנגלית).

בתצות: ערב ג'און כ'ו מאיר אריאל.



יהודה פוליקר - עיניים שלי. המכקרים קיבלו אורגומה מהמופע היווניכרו מבדוק (גיאטו, פוליקר"), שקדם לו תקליט נחד טול מי שרוצה לראות תקליט והושק באורגיה של מאונד – שירוץ וייסוף. ג', היכל התרבות תצור הגליליתן ד', תיאטרון יים: ח', בניבי האבי

שעשועים ומישחקים. מאיר רמי ב.אם פוקר וג'וקר", הערב, כליף יפו (מל' 1822171 איציק אבל ב-זוגות זוגות", הערב, שבים גבעתיים: מוצ"ש, הרך רמת־אליהו רא שליצו יוצדה ברען ב.בטן על כטך, הערב, פלון דניאל הרצליהן לצון נופל על לצון, הערב,

חשמה השלישית ישו. במר המבביה רייג. מסטיבל סרטים. תערבו מאני ואלכסנדרו מוצ"שו כרמן של נאר דסן א'ו שיערו ב'ו פוטלוון ג' לילרים (1.00),

צרורנא רניאו. (טלי 250156) דין חיילי כדיל על תוף ירושלים: ה'ו ג'אז עם אלברט הדובואם, . מפרץ שלמה 10, יפו וטלי

(838627 הערכו שלמה ניצן ב-שירים וסיפורים של יתורים": חערב בחצותו אריק סיביו מוצ"שה ארוד מנור ומתי כספי ב.ברית עולם". דווויה זישראלית . ממע מולי טימריה כל השבוע. עבריתו 10.00, 17.00 19.00 אנגלית, צרפתית, גרמנית, ספרדית .21.00 ,20,00 ,18.00 ,14.00 ,12.00 ,09.00 אנונימוס כלפי הגדול, מאת יוסי בנאי. שבת 11.00, 15.00, 16.00 ת' חכוכות של רותו שבת

תכורים, לב יפו וועתיקה

מומת מיתו הערבי מוערון זמר עם הפרברים: שכת לילרים: הגיגת שירים וסיפורים

עם עירית ועזרא רגון מיצ'שו מחכים לגורו. באעדון בופלפים. היום (14.30): באם סשון הערבו אלי קניאל: כ'ו קלרנים בג'או עם יעסב מרון, קלרניט: עחדר ויים, בס: גרי גרבל, תופים: עופר פורטוגלי, פסנתרו ג'ו ראניי עם וני ריין דין שירי אוזכה עם ריבי כרבסטו היו זכל הבא ליד ת"א.

ירילבנים תיא. מוצישו מוערון זמר

עם גבי ברלין האורחיםן ה'ו לשיר עם נחום היי

יחודת בריון בינסגע בסיבוב"

צוותא ראשלייצ. ווערם אורה זיסנר 🙃 ומשה ארבוב: ג'ו הבת נשירה. שית אלון גבעוניים. מציש ספרד כאוזבה", עם לחקת המחול הספרדי של טילביה

דוראו, לוליק ועודן ד' (10.30): ת' הכובות פי לפלון", -מיץ פטל"; ה' (10.30): אלימלך בר־ און כלהטוטים, שלפתיה, סיפורים ועור. בן. וזכונות של מארק חיוקון נת"א. שנת, ב'ז החחרות הגרולה כין הארנכת לצכ"ו ג'ו כבלל וצרי הגבינה"; ד'ו פויזון האוווון: ה" 11,00 בישה ארומה"ן 12.30 בשלניה ושכעת

THE 70-40

We describe the straight of the state of the straight of the straig

1 ...

חביבפורון (אמנות לעם). הצוח לילרים ותיאטרון בוכוח. ד' (10.00), -בילים, פילים", (10.30) בחרייג זרג הזהב", (12.30) בחלונו", (16.30) בפויוון האוווון", (16.30) באור חים פורחים", (18.00) בהוקן שהפריה דוברב" נים". ה', (10.00) בהתחרות הגרולה בין הארנכת לצב", (10.30) באגדות מרגרגות", (13.00) 114.00): הרפתקאות הריקרן; ב'י קברטן ד'י ברכון -מפנשים", (16.00) -שעשועי פנטומימה (17.00) ברבורי הכר". בית אריאלה ת"א.

> ילדי דוכים. בכורה ישראלית. בעקכות תקליטה המצליה -והו הים", מיוכאת לחקתיה רוק הסקומית להופעות. בראש השלישייה הקד בועה – מייק סקוט, הכותכימלחין־מעברישרי מנגן־מפיק. לארץ ווא מגיע עם ז נגנים נוס־ פים, תהופכים את הדרכב לשישייה. ג', ד', ליסד

בת של כמה מוסעים במכה אחת. מכטיחים גם ביצועים ורשים בתיכבים מיוחדים להגינה הוו. ח' החכאם, יפו. • הלחקות הוזרות - כשחיינו ואורות" (ירד לשני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המנישה תוכנית שנייה. מורכנת ממר ערכונים וסיומונים מהעבר המפואר של הלוד קות הצבאיות. הווומים על הערב החדש אוונם מעצבים: אבי קודן (עריבום, אלוור שרים (הנוד

פור שישר. התמאם. בכורה. עוב רכיכר הותו הגן יובל, אוער מנור, מתי כספי, טשה

ארגוב, אורה זישנר, הרודאים, הפרברים. תשלר

מוצ"ש, בית הנדורים אביחיילן ד', בית וחייל שרדו ליוםשיץ - קולנוע. הרנה. מופק בעקבות הקלים. מלווים רמי קליינשטיין - קלידים, נאוד דיין - ביטארה, צוף פילוסוף -בס, דני לוי – תופים. ניחול מוסיקאליו ירון בכר, באם תצלית להעביר און המטר ומוישי כפי שותא שובר בחקלים, חדי נולד כוכב חדש בא" רץ", נכתב. חערב (2 תעמעות), צוותא ת"או מוצ"ש, א', פילים מוריי אילתו ד', אולם

לח מוטיקאליוט ודני ליטאי (בימוי). חלחקה

הצטמקה מ־11 מכצעים ליד. הערב, עמל כ"סו

צרציול מכניון חישה. משינה. הרצה. לאתר שמכרון יותר מעשרוו־אלמים עותקים של אלכופה הראשון, יצאה, תקוות הרוק חישראלי בתופעה חידו. התוכנית מבוססת על שירי התקלים הורשים. יוכל בנאי - שירה, שלומי ברכח - גישארה,

and an investment that the second second second

זוכה 7 פרסי אוסקר

דוברט רדפורדי מריל סטרים

יכרונות מאפריק

יישרוף" תליאביב ליל ששי מו • שנת 11 במשר • מדלש ושלו 345 ב18.

"אורה" תיפה "כפיר" ירושלי

לחיות ולמות

"סינמת ז" תליאביב

סטיבן ספילברג

"קינמה 2" |"חיכל"

תל-אביב פתרו תקות מו מל ששי בים: | ששי ביסו

זוכה 2 פרסי אוסקו

הריסון פורד

יימקסים" חל-אבינ 9.30 7,15 4.30

בלום אנגלם

TITT

כתח תקור

"היכל"

בחור מסוגי מטבח שונים ע"פ טעמו של הזוג הצעיר. א קלאסיקה ארופאית - כשמו כן הוא ★ ארוח ע"ם מיטב המסורת הארופאית. ★ מסיבות נושא - בהן האוכל, השרות התפאורה מותאים לנושא המסיבה. משל - חתונת כסף בה כל התפאורה כולל חמפות ולכוש המלצרים בצבע ארוח עם הגשה מלאה לשולחן, ★

ייטרינג בעל אופי סולידי יותר ובדרך הארוע היה שפע של מזון ומשקאות. מה תקבלו מחברת

שמחה יהודית אמיתית מאכלים מן חמשובה ישיהיה במול" מנסה בכתבה זו מקובל שאנשי חשירות, כולל מלצרים כמוכן, כהתאם לשפע החברות "באר מנים" וכוי, יהיו כ־10% ממספר ולתפריטים, השונים כן מגוון המחירים וחטעים רק אצל: מססר אפשרוית וקריטריונים בדקר גם את אופן "קיפול" הארוע בין 17 ל-180 למנה. מחיר קייטרינג בטיסי בסיומו - ראיחי כבר ארועים בהם חברת הסטנדרטי נע בין 18 ל-180 למנה, מחיר קייטרינג הקייטרינג ארזה את מטלטליה לפני כאשר מחיר הקייטרינג האקסלוסיבי נע שאחרון האורחים עוב, ומיותר לציין עד מביב 253 למנה, המחירים אינם כוללים כמה מביש חיה המעמר. קייטרינג הופמן

בהשגחת הרב לנדאן גלאט כשר רחי שמשון הגבור 7, כני ברק טל: 776299, 131867-03

שרותי קייטרינגן

והשכרת ציוד וב

03-832362

≣מלא לארועים

חתונה

ארוע מפואר ויוקרתי ברמח בינלאומית הירקון 79 תייא. טל_י 451111 -36

בר מצוה

מגוון הצעות ותפריטים

אווירה מיוחדת ויוקרתית

גבעתיים, רחי תפוצות ישראל לפינת

אלוף שדה 15 ומול רמת חוז טל. ולנקש

01-777770 : 774727 ארנ שושין 174727 o

ארוע במיטב מסורת מזרח אירובה רק בבית ציוני אמריקה * שרות נדיב וביד רחבה * יחס אישי לכל אורח

★ כיבוד בשפע בית ציוני אמריקה, רחי דניאל פריש 1 פינת אבן גבירול, ת"א. 03-259318

כמה מביש חיה המעמר. במה מביש חיה המעמר. מייקל שטרן והראל דובדבני, בעלי ולבסוף בדקו את המוון, אנשי קייטרינג מחירים זו, מכיוון שיש חברות אשר

האורחים. אוחה המלצה, לצמצם בסובים. כל פרטי הזמנת הארוע (כולל הפרטים שרוני עים יצרונים ביותר) אחות מתקיימת גם לגבי סלטים, מכיוון שבסך הקטנים ביותר): וואת על מנת להמנע לבקורים אלה כאל כרטים הביקור של הכל רוב הסלטים טעימים באותה מידה ככל האפשר ממצבים לא נעימים. החברה אליה פניתם. בביקורים אלה אני ממליץ לבדרק מספר ואף עלול להווצר מחסור על השולחנות. ביקורים אלה אני ממליץ לבדרק מספר ואף עלול להווצר מחסור על השולחנות.

לקייטרינג סגנונות רבים וכדאי לנצל עוכדה זו להתאמת סגנון הארוח לאופי המסיבה, וכמוכן למקום כה היא נערכת. לדעת משה כרובי, בעל רשת מסערות "מיומי", "הקייטרינג חינו הצגה אלא שההצגה חייבת להחאים לכמה מסאורה".

להלן רשימה מדגמית של סוגי אירוח: + קוקטייל ללא צלחות אשר בשפה המקצועית נקרא "ארוחה על גלגלים" וזוכה לפוסולאריות מרובה היום, * קוקטייל הכולל גם מזנון, וכאן ניתן

מקייטרינג? mandarın hütel ההחלטה נפלה על שרותי

אירוח, או בלעז - קייטרינג, אכל מה עכשיו? כיצד בוחרים מתוך מגורן החברות הנותנות שרותים אלה את החברה שתעניק לשמחתכם את הגוון המתאים ועל פי אילו קריטריונים יש איזה סוג של שרות קבלו האורחים. וכאן הקבלו האורחים. וכאן לברול ברול איזה סוג של שרות קבלו האורחים. וכאן לברול ברון את הנושא? מדור חשוב לציין, שעל מנת לקבל שרות טוב, הקייטריבג? להציג בפניכם, הזוגות הצעירים, האורחים.

מייקל שטרן והראל דובדבני, בעלי ודכסוף בדקו את המזון, אנשי קייטרינג חדירות כחון שיש חברות אשר חברת קייטרינג טוענים כי "קייטרינג מקצועיים ממליצים להזמין כיבוד עשיר נותנות כחלק מהמחיר גם משקאות, אינד רק אוכל טוב אלא קומפוזיציה של אך לא עשיר מידי. הכוונה היא שרצוי ואחרות הנותנות כסאות ושולחנות עבור אוכל, שרות ואסטיקה!" על כן להזמין לרוגמא שלושה מיני כשר. חלק מהאורחים (נקרא בשפה המקצועית ממליצים לודג הצעיר להשקיע ומן מאכליים, מאכלי בקרובעלי כון לודאוג של כן אני ממליץ לבדוק היטב מה כלול מכלינות ו"עבורת רגליים" בהחלטה איזה שהכמרית תספקנה. לדעתם, דרך זו בהצעה שתקבלו וחשוב ביותר להעלות אוני להעניק לארוע ובאינו חברת עדיפה על הומת סווים ע"ם העדפת על הכתב בחתימת חברת הקריטרינג את לבחור. הדרך הטובה ביומו אמיתי האורחים. אותה המלצה, לצמצם בסובים. שרותי קייטרינג הינה בדיקה כומן אמיתי

נושאים חשובים. ראשית, אם במשך כל

סוגי אירוח ונוליצאו חתונה יהודית באוירת קטומת

חתונות ★ בר מצוח ★ שבע ברכות על איש גלאט כשר רחי יורדי חטירה 3 תייא

03-456852 : りひ

שמחת כלולות אמיתית במלון מנדרי

אולם אקזוטי *

★ שרות אישי ונדיב

מעדנים ממטבח חשף

* תפריט מגווו

בואו לחתרשם. טלי לתאום: 03-428161

אולמות יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה.

שף בעל נסיון עשיר 🛧 * מטבח ארופאי או מזרחי

★ תפריט מגוון ★ בר-בי-קין

נו צירלס סלור שדרות חרברט שמואל ווימי נוסס לא

ו תל'אביב יפן 🖺

אורליו בסיכטיות הפחד

אטתר: .מרגלים שכאלתי

דיוורות: בנימנש בסיבוב"

7.15, 9.30, 7.15

אלנבי: שילברון

בוני וסלייר. -בוני וסלייר

רדון המחודש:

-הסיפור האמיתי

: Litter Jan

"ווורן קונור

לת: .פעמים כמשך החיים"

הככור של פריצי"

-נשואות ובוכרות"

וכינמטק דישראלי:

-מעיק הכתולים

זן 1: -שורת המסהלח"

שנת הרוקה".

חן 6: -תרגיל לרופורה

לב 11 גבירתי ומאמך

יכצור: שבכור של פריצי

צוחק מי ששושר אוצרוך.

מרכז השורה ונישראלית:

מקפים: _ בוער"

9.40 ,7.25 און 2. 12, 12, 17

'קל: .הו כלכותה' (חצגה)

9.30-7.15

NINGER BEREITER DER KERREITER BEREITER BEREITER BEREITER BEREITER BEREITER BEREITER BEREITER BEREITER BEREITER

(PITT)

ווינמה פ:

וטודיון: שאריל"

בהורח לעתיר"

צייו: בספינל מפ"

בלגל אותה"

צמרן: שולני

תמרו המחורש:

ביורואו שויי הלילור

שוקף: "זכרונות מאפר

גבלת: "להב משונך

תל־אביבו .מחץ הדלתא"ר, 30.

9.15-7

אורדו: ,זכרונות מאפריקוד 6,

אכנטיני בחבורת הואבים"

לילות לבנים.

ארביל לרוסאים מתחילים"

עצפען: ביפגש נסיכוכי

סינמטק: בתנונת אופני ה־B.M.X"

אמריק גריטי

ל, 9.50 דדוני ,כפוץ תרלתא" 9.50, ד

ירוטולים <u>...</u>

9,30-7,30 767-77 17 17 17 9.60

קרן אור: עטע עסקים של אבאר

רב בת 11 -שורת המקהלור

שעמיים במשך הדים"

שבים: -תושור הומיתי

9 ,6.30 ,4 °

יברויק"

רב גת 2:

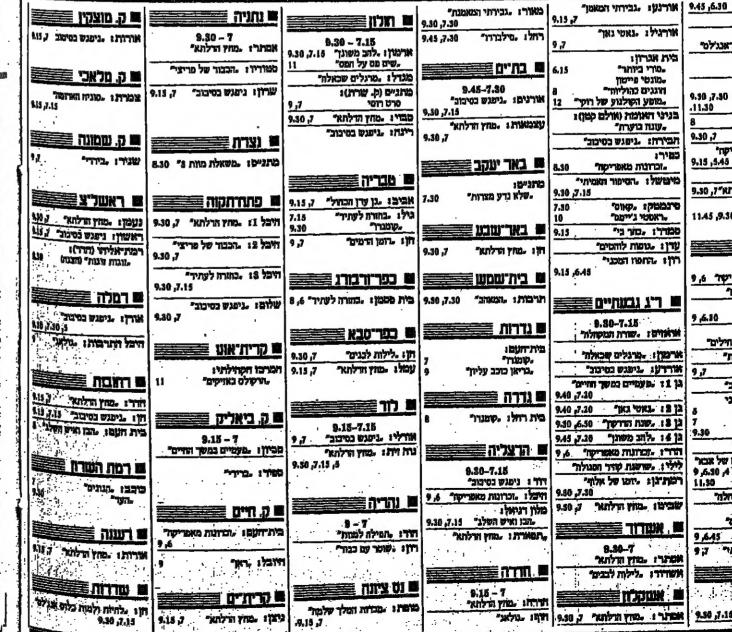
דון 1: בסיפורה של מארי 7.20 דון: בתלמידה ומחקמלת"

לב 12 במורח" 1.7, 9.50 מאריו בכירתי המאטן"

אלתיות ולמות כלוסדאנג'למ". -

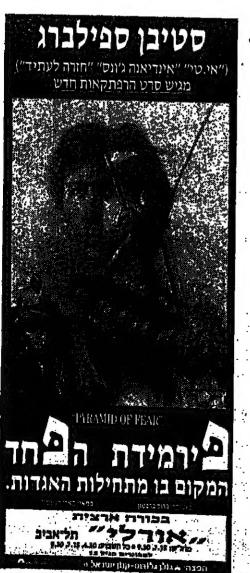
9.30 ,7.30

9.30 .7





בכורה ארצית ב־20 ערים





גולן-גלובוס

סרטים שכדאי

לראות הערג

"שחף" ת"א

-זכרונות מאפריקה"

תל אכיכ ת'א יל. ופוום ליל שישי 12.9.40 "מחץ דלתא"

הור" ת"א,

טל. 12628 ורום בטורה ליל ששי 10 126

וערה חים "1/27"

בן יהורה" ת"א

סל. 141111 ליל שישי 10 -13

"נפגש בסיבוב"

סינמה 1" ת"א

לחיות ולמות בלוס אנג'לס

סינמה 2" חיא כיסו. החזרה לעתיד"

היכל 1" פתח תקוה

ליל ששי 10 צ'אק נורים • לי ברווין

מחץ הדלתא"

היכל 2" פתח תקוו

מכבוד של

בריצי"

היכל 3" פתח תקוה

ליל ששי 10

"חזרה לעתיד"

"סכוי" חולון

ליל שש 10 "מחץ דלתא"

צ'אק נורים • לי מרווין

תל אביב

פורים שמת !!

קרנהל הצחוק הגדול מכולק.

סרט המתיחות החדש של

יהודה ברקו

עיבשם בטיבוב

שבוע "בן-יהודה"תל־אביב ליל ששי 10, 11 וחצות)

שחרית שבת 11 בבוקר

מוצ"ש: 11.7, 9.30 • חול: 4.30, 1.15, 9.30

מוצאי שכח: 11.13 בלילה

חיפה "עצמון"

בח־ים

בארישבע נתנית מתחיתקוה "אורן" "שרון"

רחובות

ירושלים ..תבירת"

רמתיגן "אורדע"

ראשל"צ "ראשון"

קרית־מוצקין רמלה "אורות"

ליל ששי 10, 12 (חצות)

דנוטה משגעת את כל הגכרים במדינח...

15 25

ונרפקירנו

WILK TOK

נוגח: .שבי שבי

מתרבייו

בתכנית בידור

חדשה

ערב חד-פעמי

בידי גוב,יוני וכער

שלתה בר-אנא,

• שלמה יידוב

חיים קבית יחהיירי 19.4 ב-9.00 מודחנו לפלון דיפלומס יסים בסעררים ובקופת

כרטיי קלפים ובקופה 167,66

ומריה אקטואלית - שנה שניה קרית־מוצקין "צחתות הערב יום ני 11.4 כפר הנוער "הרסים" סחר שכת 12.4 ב־4.00 אחת"ב

הצפרדע 🦠

ניורי מפקות : 03-247746

המעודה

מול. 919018 -03

ublish

הקטו

829460.טל

ภ/ลาภ /เวชีเพ

המועדו

yours a

ווויא, לתדון מיניסטור,

יפו הפתיקה (מאחורי החורה הישראלית) לרגל הפתיחה - יין הינם ! התכנית השכנותית בשעה 0 יום רי - יוני לירון בשורי בימים: מוצ"ש, בי, ג' BLUS POWER

מערב ו הזמרת אביבה מבידן דימקו אל תוך הלילה מתקבלים ארוצים מרסיים גיורי הפקות: 03-247746

ובעוסיקה לריקחים הגעה לנועוין עם סירות מ מל. 17077 – 2388 ביורי המקוח: 034774 – 030

את הזמר והגימריסט הנפלא לנליק בשירי עם ישראליים וספרדי מדינת כתן כשירי איי היפת בורים דימשטיין רישראל שמיגל צמד הפסגתרנים ומרים

במחרוות שירים רוסיים לחזמנות וארועים : 19460 19460 או 19430 מיאטרון אורוה : 288997

ם וי – צמר אי, שרה נור וצים – ערב רום חשידי ייים שיש עיפ רוק חשרי מרוכד אל מארץ מרוכד מרוכד של שלמו כרוכד ביי מרוכד ביי

הפרכ ומתר מובים ערב באורית נוסטינית על אורלת ניר א מוני עמרני חזמר משנונון משל בכל יום ג' ערב מורחי עם קוור ארמב א אבור גדסי

נפגשים ב.כנפגשים" עם אחוד כחן צומת תל השומר אמרגנים 1980 בדים ו UAL

1.0

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

ששון גבאי בקומדיה מרחבים "כיתיחעם» צופקים יום ד' 16.4 זוג פתוח

בתיאטרון יובל : 651241 פפולה היכל־מחרבות" מחר מוצים 12.4 עיניים שלי - בהובעה 10.00*2 המשרר: משה יוסף הפקות משרה: דיומוף 191 של 5-11135

ונפתיים שבישי יום רי 18.4 ברטר "לאך 247373 ובמטררים מיאטרון יוכל : 12416

חוני חושונוב אילון ביינות ביינות ביינות ביינות האולון ביינות ביינות ביינות האולו ביינות אולון ביינות ביינ מימטרון יוכל : 651241

נפטחיים החררה חטרב יום ו' 11.4 אקטואלין אקטואלין ברטיי קרן, הכרטים, הדרן ובקומה 190027 מליאנים פניהיתחייליי יום א' 13.4 א מיים ברטיי "הדרון" 248787 בסשררים ובקומה 146425 חיפה "שבימי יום ו' 18.4 03-656007 ו התיאטרון

תל-אביב היכליתתרפות" 19.5 - 17.5 - 18.5 19.5 - 27.1 - 28.0 19.5 בינה 19.5 כרט", קספל" ל17.54 ובמשרדים ההופעות בת"א בשיתוף להקת בת"דור פיפריה "אמפיהיפוריון" מוצ"ם 24.5 ייום 20 כ"ב"ב ממטרה מטיבל ישראל ירושלים ברטי קופה חימה 64224, קלפים ברטי קופה מימה 20036, קלפים 2023, מרטי 2007. מפיק: שמואל צמה זוופנב

2 הופעות היפה "אודיטוריום" מוצאי פסח יום ה' 24.4 ב־9 שלום כרי קוסת חיפת 662244 וכמשרדים בערב בקופה סל. 380013 רוקדת תיאטרון ירושלים בוצ"ש 26.4 9.00-2

בינצ"ש 26.4 בינטקע כרטיי קלפים 12036, במשרדים ובקוסה 67173 בונהל אומנותי גברי לוי מפיק: שמואל צמח 177722 **86 DITU** חערב יום ו' 11.4 ב-9,45 **NOT** שלמה ניצן שירום וסיפורים של יהודים

מחר מוצ"ש 12.4 ב־10.00 JEL HAMAM) 838697,837000 hi "בריות עולם" מיאטרון החמאם : 13261 מעובה בהם אלא מור.

הנמלה מוסיקלית: רפי קדישורן חולון "יד־לכנים" הערם יום ו' 11.4 10.00*3 מל, הקומה 1599 10.00-2 תיאטרון מתכאם ו 813261 בטן על בטן" עם

יהנדה ברקו וקרולין לנגפורר כוכלת "ניפגש מפיבובי תרצלית "אריטורקת"-מלון דניאל מערב 11,4 ב־ 10,30-2 כרטיטים: "השרון" ובקופת האוריטוריום טל. 544444 וב שיקטרון" טל. 7531666 חכינו כרטיטים מרחש!

10.00*2 מוציים 1.01

יושלים בחשוניברשיפון הקברית", יום די 164 ב־9,000

11.30-3 14.4 '3 DP

10.00-2 15.4 7 00

מרטו רועי 282060 מח' אהוד בחבי מנור

משחקים ושקשועונים עם קרולין לנגלורד כוכבה "נושא פרפים הרצליה "אודיטוריום" ומלון דגיאל הערב 1.14 ב-0 7 10,30-2 כרשימים ז השרון" ובקומת כרשימים ז השרון" ובקומת האודימוריום מל, 5331666 ול שיקטרון" פלי 7531666 הכינו כרשימים מראש !

حال روحا JOHN DEFENDING

דרי דויינוראל "ערב ספלבט ומצב־רוח"

מבצע מדהים במלון גליל טבריה

חדר עם אדוחת בוקר לזונ כולל מע"מ ל-4 ומים (3 לולות) – 179 ש"ח: ערב שירי א"י עם בשבוע חפסת ל-5 ימים (4 לילות) --319 ש"ח לילדים עד גיל 12 בחדר חחורים 35% חנחח. כניסח חינם לזוג ללונח־גל

אילת "מועדון תוריף" יום רו' 17.4

או בניקה חינם לזוג ל־2 אתריםו חוף לונח־גיא, אתר חחדמון, חמת גדר חוות היענים, שייט מטבריה לעין־גב.

שמלון ארמון־ים מועדוו דיסקו בבת־ים חערב יום ו'

שלישיית טרופיקל ריקודים אל תוך חלילה

* * * פתוח ערב ערב לחזמנות: טל׳ 582424, רח׳ בן־גוריון 95 בת־ים מול חוף לדוגמא.

ר"ר ואלך מכירות פומביות תכירת השנה -7.5.86

שעת 16.30, במוערון הבולאי רחוב חס 16 חל־אביב. בולים אן בועטפות, הודל, ישראל אוזלילנד, מטבשת, יודאיקה כולל אנספים שוכו במדליוה והג בין לאומיות. ומצונה החומר : 5.5.86 במשלה של 10.00 ש 10.00 מי 10.00 מי

לקבלת קטלוג: דר' ואלך ת.ד. 1414 דתובות 1167.

שוח ומשחקת

יות ציוני

מריקה

ונמצ"ש 19.4

חר מוצ"ש 12.4

ו תשיבה סביב שולחנות

ו הכרטים כולל משקח

שעי בקופת ב.צ.א.

03-259341-3 pdb

הערב ובמוצ"ש

מוכנית בידור עשירת

עם מיטב הומר המזרחי

דוגות דוגות מופע בידור למבוגרים בלבדו

מחך 12.4 בית מה ב-2.0 ב-2.0 כרטי בניבעתים: קרון, ר"ג: מרניםים, במסרדים בת"א, ברטים, במסרדים בת"א, ברטים בית במסרדים בת"א, לחיילים 20.0 הנתה בקופות של. ב-21797 שביט 10715. של. בחדר" 2010715 דני פלץ : 297193

תערב 11.4 ב־1.0 ב־1.0 אינ שקד להי לזונות שמ ציפוצי לילה לזונות שמ ציפוצי לכני נשים פקסים שם אניטה שלכני נשים פקסים שם אניטה והשמני בסופע ארגם ארטי א המשולפי א שיו לל א אינ השיום ארצא במשולפי א שיו לל של שניו ביים שיות ארצא ביין א הניסה איטית שם שעצורים – השיטה איטית שם איטית של איטית שם איטית שם איטית איטית שם איטית איטית שם איטית שם איטית שם איטית שם איטית שם איטית איטית איטית איטית שם איטית אי

ראשל"צ "חרר" רמת־אליהו 12.4 מחר 12.4

בילוי נפלא לכל המשפחו

מפקח ז תיים סלוצקי 238276

מליאבים שפים־החיילי פחר פוציש 12.4 וביום כי 15.4

רטתיהשרון _שצוותאיי הערפ יום רי 11,4

אשרור אולם פוורש חיכון מקיף די רובע חי" מחר מוצים 12.1

הליאבים "צוותא" הצרב יום ר' 11.4 פל. הקופח ה-2501567 שילת "פית-פילים צוריר" מאר פוצ"ש 12.4 באר פוצ"ש 12.4

כרטיסים בקומה חיפת "פכניוך" 16.4

קרית־היים עמית־נגלרי יום רי 18.4

ברטיי "לאן" 247373 ובמשרדים כרטיי "לאן" 247373 ובמשרדים טוי הפקוח: 222899

בחצות יה "לאן" 247373 ובמשררים פרי הפקות: 222995

9,00*2

9.00"2

9.00°2

10.15-2

של. חקומה 184251

18.4 בחרית _מהוד" 18.4 ב־10.00

פתרים בינותיונוף 19.4 בינות

כרשי "לאך 247373 וכמשרדים שדי הפקוח: 222993

פרטיאל "חיפליתהרבות" הערב יים ו' 1.14 כרטיסים בקופה פל. 939205 פנרל"חעסכ "פתנ"פ" מתר מוצ"ש 12.4 אברהם מור אליאבים "ביתידנים יום אי 13.4 wen te pinan nasa יום וי 18.4 नशिर्ध नश्का יום ר' 18.4 יום ר' 18.4 יום גיראר בכר" 19.4 ב-9.00 הזמנת מצגות : דני פלץ 197193

הפתרגן "אורדע".

דמים יום ו" 1.4 " ב-20.00 " ברשים יום ו" 1.4 " ברשים יום דר 1.4 " ברשים יום דר 1.4 " ברשים יום דר 1.4 " ברשים ובקופה 1.4 " ברשים בקופה 1.4 " ברשים ביום ברשים ברשי יבקוסה תיא הויפליחתרפותי 11:4 ב־9.00

287253 : https://www.



אאר בשן

עוזי חיטמ

ונת מיכר

LEIA

דרך המעני

ייקולנוע".

כמוצועני

זוהר ארגוב מאיר סיני אה על אה על אורים שירים ועיפורים של יהודים מומי אלפין סטלוס דורון מירן

דני ליאונוב רקדנית בטן א והזמרת שולה במת"ש תוכנית זחה לחומנות: 03-343311 תחנת דלק סעדון

לפנויים ופנויות !!!

צומת מסובים ת"א

ות ארועים לתודש אפריל 1986 לפי פיטב מסורת של "אתגרי אינון חפנויים ותפנויות י סוול יומי לאזור ואדי קלט ויריחו 26.4, 19.4 ליפשיץ

שיול יופו לאזור עבדת וען עברת 24.4.

טול וסוף שבוע למשפחות חדיחוריות עם ילדים באזור סבוית חוניל המשרבי, כולל שפע פעילויות וארועים שישיישבת 18-26. שול כוף שנעון לצעירים ולצעירים ברוחם, בשילוב הליכה נילות, בעו הפרחיב של אלכע חולל ורמת הנילן (לינת לילה העולן לינת לילה השון על 28-27.

טיול יומי לשמורת עין מי ומצדה – 20.4. ספר המשומות מונבל לשבתות ובתגים יחיו (שוות איסוף נוסעים באיצר תל אביב

אים והרשמה: אתגר א'נון' תפנויים ותפנויות גיפראל, ת.ד. '18313 ת'אביב; כל. 612530 אונחלת קולנוע ופארת בהרצליה

נאה לחודיע על חתיחת אולם ב 12,4.86 לאחר שיפוצים כללוים וציור חקרנה חוריש.

חשוב מר 23.000 - שירי אדץ ישראל עם חומר/בדרן מיכח מורים א פוטיקת נוטטלנית לריכודים עד חשעות הקטנות עם : דינסקן קרטים

מועדון ברםםלברה רָת ביאליק 127 דיגוריהושר ההלכהו של 7512361 ל

גינטה

המכונה זמרת "אחת לביליון"

יום ח' מוצאי פסח 24.4

בכיות תופורת בת 20 בנים (מקחל בישוע של אריקדיי בלו (אנחנו כאר)

SOCIETY FOR CULTURE & FOLKLOR "ANACHNU KAN"

מארחת את הזמרת הדגולה מארה"ב

La Bianca ONE IN A BILLION"

ginetta

ברפרטואר בינלאומי עשיר בשמו: אנגלית, עברית, צרפתית, איטלקות רוסית, רומנית, ספרדית, אידין

חפקה ענקית ומלאה 100 משתתפים בשירה, ריקוד ומשחק 500 תלבושות, תזמורת מורחבת הפקה ענקית ומלאה צבעונית ומרשימת • מילות קישור ומנחק: ד"ד דן רוגן הצבה צבעונית וברשיכוה • בילות קישור ומנחה: ד"ד דן רונן
המופעות בחסותם של פר אריה דולצ'ין ייר הסוכנות היהודית ומר שלפה לחט ראש עיית היהש

נואו למועדון יחד לרקוד ולשמוח _ הופעות נוספות ירושלים ,בניני האומה" ו יגור -שביעי פסת יום ד' 30.4

בחסות ראט חעיר מר טדי קולק מוצאי-שבת 26.4 ב־8.30

בליווי תאמורת

כוריקונרף: בריגורן איזנבר

הכהקות חוזרות במאי: דני ליטאי ★ מ.מוזיקלי: אלדד שרים ★ עריכת: אבי קורן ★ תפאורה ותלבושות: רקפת לוי ★ מפיק: מיקי פלד

משהתפים: שמוליק בילו, אבי דור, משת דץ, ירון חדר. אופירת יוספי, אורנה כהן, עירית ענבי, לחקת ברוש. משארתפים: שמוליק בילו, אבי דור, משת דץ, ירון חדר. אופירת יוספי, אורנה כהן, עירית ענבי, לחקת ברוש. מופע הגיגי לשירותרום: תל-אביב "בית-החייל" יום ד' 164 ב־1900 במר־שבא "עמל" הערב, יום ו' 11.4 ב־10.00 כרטיסום בקומו על 1217 אבירוייל "בירבירונדיויים" מוציש 12.4 ב־9.00 ביטי,ממיל 1866 ובקומו 12217 189

יום ו' 18.4 ב־10,00 מוצאישבת 19.4 ב־00. לתזמנת הצגות: "סולך" טל. 03-247257/8

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור

מאותפים: יואל ריכל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסטור: יעקב תירוש הערב 11.4 בשעה 10.30 תיאטרון חקומה חשלישית, יפת 13 יפר

ברטיסים: -קסטלי 444725 ובמשרדים ● <u>בערב חמאתי בקומה כולי 828712 ה</u>חל מ־19.00 ● חברות לקבוצות ותדים ב-קסטל נתניה שנהלישט" – מוציש 12.4 ב־21.00 ברסי במשרד מיונל טל 1982-180 ובקימת האולם טל 1846-350 שלוחו 60 אד 13.





העירוני חיבה 12.4 WYY

למחדשים כלבד עד 18.4.86

134 NOT . 124 PYE

התיאטרון הבימה הלאומי הבימה 12.4 WYD 13.4 W OT הספר מסיביליוו 12.4 WYND

מלך ישראל מ התיאטיון מציש 11.4 מרובים למדו מית מופת פורבים למדו מית מופת ב-21.00 קסטור - פרס מסקין אחרונות בתליאביב מם ב' 14.4 • מס כ' 15.4 בקריתימה מוצ'ש 12.4 אי 13.4 קידוש בצוותא 15.4 ס יום נ' 15.4 שבתעתון 19.4 ב־11.00 נמר חברבורות – תיאטרון ישלים: מוצ'ש 12.4 ב-20.50

אילת מלון שביה שומטוז" היום ב־11.00 בארשבע למעדון - לאברת בארשבע למעדון - לאברת - 12.4 ב-10.00

לילות 3 פוכבום מלון דיפלומט ח"א מופע עם טעם של עוד...

מערב בשעה 22.00 ברץ פלמור - פנור ומציח את - פנינה רוזנבלום ביאין חשפי

על מין יותר טוב - על מין יותר טוב "ל"ד בגדי ים וחוד - נועו ומקרתי מתר - קיץ 86 מוסיקה לריקודים 🖈 משקה ראשון 🖈 טלפון להזומנות החל מ־19.00, 294422 מוסיקה לריקודים 🖈 משקה ראשון במוספת תפריט עשיר

בו חמשרד: סופרסאונד חפקות טלי 734921 בב

עמי שובר את גבול האפשרויות הטמונות באדם... קורא מהשבות, מכופף מתכות, זריז, מדחים ומצחיק, לפעמים עד דמעות. צור־עקיבא "מופת" – מחר, מוצ'ש בשעח 21.00 פרדים יחנה הדקל" מוצאוישבת 19.4 ב־21.00 ברטישים מכבסת הוניבי טל 380 77-661 ובערב חששע בקומה. בית־שמש מתנ"ס מוצאישבת 24.4 ב־21.00

יילים חנחות בקופות דנושרד, סופרסאונד הפקות _יטל:734921, 828712 הנושרד,

המופע הכייהכי לילדים בבית של צ'ומפי

משתחפים: רותי תולצמן • שמעון כחן (צ'ומפי מחטלויזיח) • עמי דיין ליד תמסלתר יעסב תירוש. שקות – כיבוד קל לכל ילד, מרסים ותפתעות בחסות צארום צעצועים

מחר שבת 12.4 ב-11.30 לפנח"צ – תיאטרון חקומה חשלישית רת' יפת 13 יפר. כרטיסים בקופת התיאטרון טל. 828712 מ־9,00 בבוקר.

לתושבי ראשון־לציון! לתושבי גבעתיים! בגבעתיים "שביט" בקולנוע תיאטרון ,חדר" רבות־אליווו ב־12.4 מחר. מוצאי־שבת 1.41 . דני פלץ מציג המופע שמסעיר ומשגע את המדינה! שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל פרסים יקרי ערך טוצר חכרשים כולל תשתחפות נמינות * * תצוגת לבני נשים טקטיים עם אניטח פללי ראיון חושפני עם **זלמן שושי** מיו ללא פונצורים - תשיפה אישיה עם לילי אביון 🖈 נבעתיים ,שבים" תערב, יום ר 11.4 ב־10.15 כיפלי קרן, חכרטים, לאן, חזרך, קסטל, רוקוקו, בשת ביקות לחיינים 256 הנחו בקופה 179.18 ראשל"צ .חזר" מחרך, מרציש 21.2 ב־20.8 כיטיטים במשרדים ובקופה טלפון 170.199 להיילים 208 הנתה בקופה העילות ומרקים!

לחזמנת חופעות של

50% אחוז הנתה לתיילים

ברוךשים אחריל-יוני יוצוג בלעדי: "תיאטרון לילך", דיוגמף סנטר תיא טל 203597 נס: 203597

ביכות

18



בערב חג ויום ר' מ-9.00 ועד 3.30 אחה"צ

מופע לוחמי הנינג'ה מהמזרח הרחוק

הלהיט העולמי טדשי ימשיטה בקרבות מגע עם לוחמי הנינג'ה. מופע חי 4 פעמים ביום.

"המסתכנים

ישר מהוליווד - הכפילים הנועזים של כוכבי חסרטים, בתרגילים עוצרי נשימה.

"ONE MAN BAND" פרופסור גיזמו

ישר מדיסנילנד - פרופסור גיזמו. בשליטה וירטוארזית על 29 כלי-נגינה!

מופע BMX "גלגלי קליפורניה"

מארח"ב - 45 דקות של בידור מרתק ומלהיב על אופני אאפ וטקייט בורדו

ספי ריבליו

עם אפי בן ישראל הכל עובר חביבי

גדי יגיל

מתקני הלונה פארק חופשי חופשי

תצוגות אופנת בבקתה, מופעי רחוב.

יום שלם של בילוי ובידור כיף לגדולים וקטנים ורוכל בכרטים אחד

משרדי הפקח ומחלקת מכירות: טל. 03-238176 הפצח ראשית: קסטל-חודין, אבן גבירול 90, 03-221792 .220622 .248844 .444725 .447678 .50

האמנים מתארחים במלוו

תועדון הפה★מסעדה הערב, יום ששי, חנחלת תמועדון גאה לחציג את

מוסיקה לריקודים עם הומרת דיכול וווומר פטטורן אפי זורוו

מכירות פוטביות מודיעה על מכירת פומבית של:

א יודאיקה א עתיקות א בלי כשף נדירים מעזבונות * תמונות שטיחים * חפצי אומנות בדירים.

תצוברו מוקדימת תתקינם: ביום ששי 14.86 מ־10.00 עד 14.00, ומ־18.00 עד 22.00. רבשבת 14.00 עד 14.00 עד 14.00.

המכירה תתקיים בבית ציוני אמריקה במצאי-שבת 12.4.1986, בשעה 20.00 רחוב דניאל פריש ב, תל־אביב פרטים: נלדייה אפף, טלפון 247424, תל־אביב

הריאה מהנה בעבונון .לאשה



בנים: גדול ומרי שפרד בואו לבלות באוירה

אנטוניו מולינה יומיים אחרונים בלבד במערון "קרוואן" ימו

\$2825\$.'DO

גיורא נאור מציג

יששר 1.1.4 ששר / החווה / מותא א מצ"ש 1.1.4 אשקרון אינון 1.4 יששר 1.1.4 אינון 1.4 יששר 1.4 יש

משרר ההמקה ו פר, 182286-10

רבועיית באלדי אולייר ביריםואוויות בלתי רגילה" (משיב) / בחווית אדירה"

בלט קברטי

אקרובטים – מארגנטינה ערב ערב משחקי **בינגו**

משכת 2 הצגות 11.30 -6.30 ב

בערב

חתכנית בימי חול ב־10.30 לחר ארנוב חשפנית

תצוגת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן מנחה: משוו טימור

תקליטף אלון עורא ריקודים, קפה ועוגה. להומנות נא לפנות טלפווית 556677–052

הנפלאה של דו אכדיו

מדי יום ו'בשעה 2:00

ראישת בהשתתפות:

ם ח"כ מיכה תריש

• מיקי ברקוביץ

• תמחיר כולל 1 ,בינוו"

י "לאן" 273732 18923 • ביתר המשרדום • בוועדי העובדים • ובערב המופע ב"כל

שיפו לב ! 2 מופעים

• חלילה – עם ר 11.4.86 משעת 20.00

9.20 TOWN 12.4.86 WYN - WE -

במערון "כליף" יפי (סביב שולחנות).



עם 3 משקאות חינם

הצגת הצחוק הגדולה בישראל.

אווי במסיכל כל צחוק. בידור. הפוצות.. ופרסים ענקיים ב

"התפרטים רבותי 10 • מקרר אמקור "אקס"אל • מכונות כביסח "קגדי" 1 • הנור אמה ובשול "מלפ" 1

• מקפיא ענק אנוקיר ! • חדר שינה זו ומינות אנית

ם חדר ילדים 11 (ברינוג נוער יכובר

סרסים טיקון לבמונטות קרל

י סופי עבוע - אוראן השטלי

ועוד עשיחו מחצרי חשו

ונצוב פיסים פיוקו

מנה את הגלוקי ... וב־3 מנה את הגלוקי ... וב־3 בנוקי ... מצה ב-פוקי

תבידור_ בשחקים מחסוג העליטי... י קרבי־כנרו

ו ששינש ו זיג־זג

• פרקר... • חמו את חמוקר

ל 12346 פובמהרד 883-883 פובמהרד מליול עד 1200 בערב טל 883-883 פובמהרד מליול עד 1200 בערב טל 12346

י גילח – רקדנית בטן

במוצאיישבת

אבנר גדסי

ישימי רון • יגאל נוף • פרדי – זמר תורכי

מועדון תסילון – מלון אריה
חשב 11.48 בשפח 10.15:

אי האמרת בשפח 10.15:

אי האורגיפט ריצ'רד, מוסיקה משנות ה־60 וה־60.

איים בציבור.

איים בציבור.

איים בציבור.

איים בציבור.

די מיתו בציבור.

די מיתו בציבור.

די מיתו בציבור.

די מיתו בציבור.



אמנים, מופעים, מתקני שעשועים וסרטים, הצגות, תהרויות, תצוגות ולהקות, קוסמים, זמרים, שחקנים ורקדנים... כולם יהיו כאן השנה בחגיגה הכי גדולה במדינה --

"מדינת הילדים"

מנטזית מזרחית קטומה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה וללא הגבלה

בחג הפסח בגני התערוכה:

* 8 במות כמו באגדות * קרקס חיות לילדים * פסטיבל סרטי אלף לילה ולילח * תיאטרוני ילדים * שוק מורחי 🖈 מתקני הרפתקאות 🖈 מתקני צניחה לילדים עם תעודות צניחה 🖈 וזה עוד לא הכל... מזרח ומערב נפגשים על במה אחת: אגדות באבא סאלי בנוכחות באבא ברוך אבי חצירא מול הפרייליך החסידי עם הרב קרליבך וזה עוד לא הכל...

אמני ישראל "חכי חמים": ציפי שביט, חיים משח, גלי עטרי, אלון אולארצייק, ג'קי מקייטן, חברירה חטבעית, משה גיאת, ששי קשת, יונה אליאן, מני פאר, לילית נגר והרבה הרבה אחרים.

כוכב אורח: יהורם גאון על בימת "אלף לילה ולילה"

תשנת 4 ימים בלבד - חוח"מ פסח 27-28-29.4 ובחגיגות המימונה - 1.5.



חיפה והצפון: א. אופיר "בימת האמנים" טל. 737361, 737361 באר־שבע: כל מופעי. פלג טל. 78058, 78056-057.



ארביע"ת סטריפטיז מפרים אד"ק סידי א להטוטן מאוסטרליה * רקדנים מלונדון * מחליקי שקטים מפרים

שיח - כולל ארוחה בימי חול ו משקאות קלים * מבחר טלטים * סבב עם צייפס שיח 10.50 שיח + קפרו ועונה *חנתה למוסדות ומפעלים:

* אנו מארגנים נשפים למוסדות בובה ברובו משמר ב-1.13 ב-1.13

בית שפר למקציעות תקולנוע ומטלויו יה

ריו והגשה טלויזיונית

קולנוע וטלויזיוז קולנוע וטלויזיוז נותרו 3 מכוומות

רווה ויצטן 64 נבעתיים, של' 11711-13, בין חשעות 20.0-11.00

התיאטרון לולדים ולנוער מיסורו של משו'ד החיוון ממוכ

כיפה אדומה וחבריה

מאת יבגני שוורץ. תרגום: יעקב שרת שחקנים: עפרה יקה, כוכבה חררי, זכריה טובי, שלום ימיני, דוד דנינו, שמעון סיאני. מיועד לגן ולכתות: א' ב' ג'

ת'א "בית ליסין" מחר שבת 12.4 ב־11.30 בבוקף.

cos roder imbel sined 6

אבן גבירול כנית א. טלי ביספ

מא סוף בכלת מאת יחומן פובול 6 במין נולית נפר קפן לאורות ריבלין 6 שפי פולט מוציש 12.4 ביונגון 9 יום וי 18.4 ב-21.30 שישי 11.4 ב-12.20 ... שדון ליפשיץ ב-20.00 - יהודית רביץ

שבת 12.4 – שחרית 11.11 – משקחלת רשת" בניבוחו של ספולי ספרבר, ביצירות: מנדלסון, פליישר, ניאומלדי

א 1.1 ב־20.12 - "מסיבה ספרותיה" עם דוד נרוספן נישרין ערך אחבת" בהשתהשתה ו נאות סטל, ח'כ מרדכי ויישובסל, ח'כ מרדכי ויישובסל, פרום מנחם פרי, רפאל קלציקו, יחודת אלמור, מותה ו מיצל תהדלול (תקלטה שמבית "קוליישראלי) ב" 1.44 נ" 10.20 - "קידוש"
ב" 1.44 נ" 1.74 ב־20.00 י" 1.44 ב־20.20 הקילוש" (תוקשל השרכא) ב" 1.44 י" 1.45 ב" 1.44 י" 1.45 ב" 1.44 י" 1.45 ב" 1.44 י" 1.45 ב" 1.45 ב" 1.45 י" 1.45 ב" 1.45 ב

שהוקם בטיוע בנק לאומי ש נחיחיאלי פתא

פכובת התיאחרון נותיצרס מבינת ו ב ק ר ו כן: "קרמום בעורף ומאחוב" הצוח מהסרטים לפבוברים כלבו ! בפני : ישראל נורין י מתאי : קיבי ניב * מוסיקת : ישראל בורופות • בתשתתפות : פני פתר, אראנן מראשה, עסי פק, פניאנה מיותה, כפר נדיש, רוישל איתן.

אנדות מדגרמת -- המוח שמורפת לכל הפשפחת מגת עורי בן-תוקן • בימוי: פוררה בינפון • מופיקת: ברכת • בהשתתפות ו ניל הלון, עופר כן דור.

ורם ז' 2.04 ב-11.30 - שבת 2.5 ב-10.11 הפנת הדוות ותאפרון עבל : 12.52מ-23 תציב, קפנת דטרות לאופי לקנת הגוח בקופה 12.12מ כרפי "לא"ף בנדוב ובמשרים.

הצטרף למפעל המנויים לעונה ד/1984 ביא להנות מחשילוב הפלחיב של כל אמנויות הביפה: היאפרון בידור, מוסיקת ושחול. • מרשים בתיאפרון 182100

בימי שני 20,00 נילאי 652620 בילאי טלן 120500 פנינאי טלן 120500



הערב ומדי יום שישי א נוסטלגיה א ריקודים א שירה בציבור א תאורת המינג'אן

* אבי דוד (מחלחקות חוורות')

הוחנת מקומות מראש — O53-37612, O3-416181 ...

ם כיכות

מוזיאון חיפה מוזיאון חיפה מל. 523255

דפי הגדה מאומרים – רפאל אביקסיס. עדות ות לבושות ממרוקו, חימן, בוכארה,

הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-10.00.

חינוכית. שעות כיקור: א'- ה' 08.00-14.00, שבת 00.10-14.00.

סדנאות יצירה לילדים ולהורים בהג הפסח

ב־11.00 במר בתמד

עירית תל-אביב-יפו – פנחל החנוך מנוער נתתרבות.

יאטרון מחול בגרמניה – מרחון טרטי וידאר, מוצ"ש (12.4) שעה 18.30.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של כחל המערות - תערוכה

סדבא לפיסול קרמי – חיות מן המגדה, (16.4) לגילאי 5-7 בשעה 9.00, לגילאי

רבי (א. ירון - בערים) עם: של עליפה היים יום ב' - 14.4 - מאיר אריאל - ב-10.00

-10.00 בשעה 11.00 הסדנא לחכשיטים מצריים לילדים מגיל 7 (17.4) שעה 10.00.

הודו ועוד. הצוגה מיוחדה של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב.שעות ביקור

א'-ה'ושבת 10.00 − 13.00, יום ו' - סגור למבקרים, ג', ה'ושבת גם 18.00 ~ 20.00. א המוזיאון הימי ה לאומי (דרך אלנכי 198) קנקני אגירת,עוגנים חוקרים ומגלים.

17.4.86 – 12.4.86 אירועי השבוע

חוםר - כאמצעיהמבע. חפום ארט - השפעתו

אובן רובין, המבט הרטרוספקטיבי על חדיוקן ביצירתו

תערוכות חדשות

ועקבותיו אצל אמני ישראל.

תערוכות נמשכות

מוסיקה ואתכולוגיה

קפון-תיאטרון הסיפוטה

גיחאי מנים סימור זה בחן ב-20.20 - ארץ חפלאות

תל־אביב

| מערב יום ה – 11.4 – 12.00°2 שבת (12.4) לילדים | 22.00°2 – מערב יום ה

ממדיה כואת: אמיל אושר

MUA ING I DA .

"עלילות יחזקאל פיירמאן"

יוסף חיים ברנר

בחשתתפות :

אורה מאירסון,

שבתאי קונורטי

מיכל כורש,

משת מלכא,

יתודה אלמגור, יורם גל

משת קליף, איילת שזר

בצוותא תל-אביב

יום ד' - 16.4.86, 20:30

יום ח' + 17.4.86 מיום ה' 20:30

וביום ו' – 18.4.86. ב־00:5

פרשת חייו של חטופר

אמנות חדשה

אמנות עתיקה

הזמנה אישית

 ★ חמקום מרווח 80 – 800 מקומות.
 ★ מערכת חגברת, במת אפקטים + תקליטן.
 ★ שירותי קייטרינו ברמה.
 ★ אפשרות לחשברת חמקום + הציוד.
 חצו הושנת זי בכל מונ"ש בכנוסתך
 למועדון ותוכה לחוות מערב מהות ולהתרשם למועדון ותוכה שתרבה שתרבה היותו מחתרם שתרבה היותו בתוכה שתרבה בתונות. מחמקום לעריכת ארועים



03-959510

בקרוב בשכניתו החדש

להיות אדםי.

03-590683

עצור 🚳

"יאניס תקטן,

ותקוקטלים לתקת + זמרת מורחית, מרוקאית, פרסית, ניסקו, יוונית, תורכית

יחדנית בטו. חינם

03-264496

צלקת מכוערת).

א וויצנון אה וז א

אר צרפתי ב.סונטת קרויוצר" /

קורין אלאל שייים בכיף" /

נותנים

הרבה יותר בוא להיווכח דרך בן־צבי 84, ת"א 812153

תונות, בריתות וארועים

בקרוב תקליט חדש

053-51648 🕿

חדש בארץ

חמצאה עולמית מהפכנית בנושא

השתלת שיער ובפעם הראשונה בישראל

בשיטת YAMA-HAIR טכניקה

ישראלי־יפנית חדישה ומחפכנית

מאפשרת לבעלי קרחות לקבל חזות

חדשה ומרעננת מבלי שיחששו לתקלות

בלתי צפויות, להתנחג בחופשיות עם

שיער חדש חנראה כחלק אינטגרלי של

חראש מבלי שאפשר לזחות

שחייתה כאן פעם קרחת (או

מדקו

טיפול נשירה, קולוף עוד וקשמשים

במוצרים טבעיים תשתלת שיער, שוירה

מרקו יחיד במקצועו

חולון, ז'בוטינסקי 8, טל': 180908

חסרט "בוני וקלייד" יוקרן חיים ב־14.30, 24.00 מוצאיישבת 13.4, א' 13.4

יונה אליאן וששון גבאי הם אוג פתוח" הערב, ב־20.30; מחר מוצ"ש 12.4 ב־20.30

"נטושים" / בנמל יפו כלבד. הערב ב־21.30, מוציש 12.4 ב־21.00, הצגות אחרונות

"ניפח אדופה וחברית" /ת לילדים ולנוער / שנת 12.4 ב־11.30

כולם חיו בני הוף מגעמי". מוציש 124 אתי ת"א "בר-שירוד ב־21.00

טי היימן ערב שבדרך" / מחר מציש 124 ב־21.00

. מחבים לנודו" / ת. חיפה / אי 14.4 ב־14.4 ב־20.30

-- .711 H7H (DETERMINE) 1119 **4**

מערב ב־22.00

24.00־ב ב־24.00

21.00-2 13.4 N

באולמי

אטר מנחה • מוזיסת רסע

\$ 200 ,03-914094

מר שלום קשת מר שלום קשת

לחקותו ב חדש ננונסר-נס

קרחת! היום אין כבר דבר כזה!!!

זול וקבוע!

נת ואירועים. 3-803098. בקונית בסך +2000 אוך יגיעו פרס, שיון, דבין לא דגי שושן והאשרוע - אמיי לה אחדש - דיסקו 2000 אוך יגיעו פרס, שיון, דבין נת ומתניטין. 765-35. התקליטית ניתית. 789-369. ושמיר לשמחה שלםז איך לה המזלות – ששלוט, במי לב פווזיק דגש – בחנות תער ושימי תבורי באירוע שלכםז זארחית יותנות. 1878 - 1832. (נ. 3-884457,727046 ששוט מאוד. אלי זוהר

יומנים ולוחות שנה

לחזמנות 300 יח' ומעלה 136576-33

אירועים להקות מוסיקת רקע

אמרגנים תקליטים קלטות

גולד מופעים משוז אמונות

מהַנָקור המָזרחִי לאירועים וחתונות לועדים, למוסדות, מצעלים, בתי מלון וקולנוע.
 משרדנו מארגן אירועים, נשמים, ימני כלף, שומי שבע עם תוכנית, תצונות אומנה

הופעות עם מיטב זמרי הארץ ● בדרנים ● קוסמים • סוסיסת רסע ● צווד שירה וועצורה אטרקציח רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות גען טל' 2674707 משרד טל' 377228750 דרך השלום 244 ה'א

אלפיו

שעות וועבודה: 8–1

למנח"צ; בימים אי, די

גם 4–6 אחדיצ.

אוטובוס קו 94

העתיקה העתיקה

מחר, מוצאי שבת 12.4 משעה 21.30

ערב פנויים/ות

עם חומר ג'קי בראון

מתקבלות הזמנות לאירועים:

טל. 829018.

בכן קונאות

בתל־אביב.

מחתחנה המרכזית

ישי לוי

מאיר

גל ה־122

בשיתוך שבי מוטי רקע מתמחים כארגון והשמעת מסיקה לאירועים הגיגיים וברימצוה וחתונות) באמצעות

נחוה מקצועית. במסיכות מש' תברה. 19-09 קשת מוסיקאלית רחבה ממומיקת לכל "קע שקטה. שירים ישראליים,

אלי זוהר (קוקטייל)

חיה ,03-955987 רב תחשוב ביותר

זכיס ריקו יש פונרון א

זקה עשירהו תקליטייה ו שילוב של שניים יעוץ טלמוני:

דון מוטיקה

מצב רוח לכל רוח ואירוע מוטי שוורץ וחיה כהן טל' 323751 טל' יונישי

במלון שלום ב

ייין או בעון כוכבים עם כל וושן ווגים

בחג הפסח תוכניות לילדים ולמבוגרים, סרטי

קולנוע, משחקיה, פיאנו בר, אומנים,

ועוד דברים שיעשו לכם טוב על הלב,

מחיר לאדם בחדר זוגי לחצי פנסיון

61.50 ש"ח כולל מע"מ

לבודד בחדר זוגי

84.50 ש"ח כולל מע"מ (חצי פנסיון)

אנא פנה בהקדם למחלקת ההזמנות טלפון: 111242423

מלון שלום ירושלים

Shalom Jerusalem Hotel

להופעה של פדי

חיגענו נדלקנו

והחלטנו!"

שירותי פוסיקוו וחנתייוו כל סננגן ולכל ארוע

03-9229962,917849

החקיין־נדרן ישמח ויברר כאירוע שלכם. לרשותו לחקה ונם מוסיקת רקע. הלחקח מוסיצה במריםלוך. לוערי עוברים הצעה מיוחרת! הומנות לאירועים וחתונות, בצומנים:

לחקת מצב רוח

בסגנון שונה, עיבודים וקטפי קישור מקוריים, מהרוזות: מסיגטרה ועד שירלי בייסי. מחות מוסיקליים. שנות ה־60. ריקודים סלוניים, רוקגרול,

קינות. לחקח השיעה בפניו תריראן

למעריפים מוסיפת רקע או הרכב מצומצם שלישיית מצבירות לשרותכם. 823751-03.

להקת

.03"9220335

וטיקת הנחיה ותוספות

גיאת כחזכונות: 03-783860 לא בעבה יוסי יופה

ופיקח וינוזיה פקודע 03-580919 ומר אורגניסט מנחח לכל אירוע 895684-20

רויים לשו

פיצון בלעדו - און אום

THE LITTLE

1452 - 1822 - 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 | 1809 |

מבצע בסמווי

לימורי.

וידאו - תקלינן ברצות מקצונית

לבלבו) ה"ע 450 03*446247

דייב מיוויקי.

לערב שלנט

03-839659

שלניחו מכני פאל

מאיר

צאת קלטת ותקליט חדש עם חלחיט פודני שר" חזמנות לאירועים, רושטת ומאפלות

03-802731

אטרננות – ויצוג אמנים תחנות שמחות אירועים

03-330801 ,330847 9

משה

אחים אחים ראובני 🚺

הכל לתקליםן

תיום מס' 1 במערכות הננחה "אל"ם "חיום מס' 1 במערכות הננחה במתיר באיכות ובשירות שד" ירושלים 20 יפו, טל' \$27918

כי קרוב אליך חדבר מאד". דלות חחומר כאיכות באמנות חישראלית. . לעולם החומרים ולעולם הציור.

מוזיאון

וסיטל פיוחד לפסנתר: לינת צ'רני – סטפנסקח (פולין),

יום ראשון 13.4, בשעות 9.00–13.00, 13.4 20.30

משחקי תיאטרון לילדים "תמונה בתערובת" לילדי גן וכתות א'-ב', בימים רביעי וחמישי, בשעה 17.00. לתלמידי כתות ג'-ד', ביום שלישי 15.4, בשערו 17.00. לילדים ולנוער

כל שעות תביקור בפוזיאון. סדנאות לילדים בפרכז התפעלה: בימים א'-ח':

דני שניאור, מוסיסח: אילן וירצברג. עריכח: נטעית עובר. נחול אמנות: צירלי לאון, תסריט שמעון דותן. שמעו ריקלין, ענת לורבר, עמיי ספרו של דויד גרוסמן. הפקה: יונתן ארבל, עם: טונגיל קורטיז, רמי דנון, מכרם חור, דני מורה, אירים חומבן. פרס ,דג הכסף" פסטיבל ברלין 1985. 6 פרסי התאוסקר חישראלי, 1986. יום יום בשעות 1930, 1930, 21.30 מוציש 19.30, 21.30

שדי שאול חמלך 27, ת'א .64239 מודיעין וקופה: טלי 261297. משרדים: טלי 257361. שעות הביקור: א'-וד: 10.00–14.00–14.00.

אנה טיבו – נופים, פרחים ודימויות – הגלרית האוניברסיטאית, אוניברסיטת בארשבע. לי בולטץ – "חצלם במוזיאון" – ? לי בולטץ – "חצלם במוזיאון" – ?

חספרית חציבורית, רמת־חשרון.

צבת: 10.11–10.41, 10.91–20.52.

ום ששי: סנור. זספריה פתוחה בימים :'T,'Z,'N בשערת 10.00–15.45

תל אביב אירועי השבוע ני, ח": 19.00–12.45, 12.45–19.00

25 אמנים, מן חעידית של האמנות הישראלית ב-25 שנים האתרונות מוצגים מן החיבט של יחסם להומרים שיח ולריח, מוציש 12.4, ויום רביעי 16.4, בשעה 20.00. תצונה של מבחר מאוספי הפוזיאון

השבוע במוזיאון און זשראל – ירושלים

תנורוכות

איש וארש - אוסף משה דינין": ארזנות קבורת, דמיות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות
הצים כאוסף האו-כיאולוני הגדול של משה דינין. (הפתיחה – יום כ' 15.4 ב-19.30.

ב-19.31 תתקיים הרצאתה של הפרופי טרודה זותן על הפירות זיר אל-בלח).
האפשר "- נופע אחד קולי תיחיד מסום בארץ מצינ את אמנות ישראל התקשריה
האסטוריים, תרבותיים ותברתיים. (עד 15.4).
הידותי מחם - צילומים" - רגעים קסמים של חיי חיום יום מתצחים בתמונותיה של
העליטיקה ובאמנות המאה. (עד 19.5).
היצות למתיקור" - כראת אירוביות מתחילת המאה המתיחסות להתרחשויות
היצות למתיקור" - ממצאים בבחרים מתפירות חדשות.
היצות למתיקור" - מנחאת מערבייות שונה (עד 16.5).
היצות לרומו" - מראות מערבייות שונה (עד 16.5).
היצות לרומו" - מראות מערבייות שונה (עד 16.5).
היצות הנומו" - אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בנית באבן ומשחקי

אקדע נבחר – יום ד' 18.4 ב־20.30: ערב שירח. שלמה שביינו מארה את האברת מיכל

טר. אַרותִים נוספִים – ראַה דפדפת חודשית ועותונות מקומית (פרטים בטלפון 102-698213) הדרטת – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

פווואון רוקפלר (שעות חביקור: א'-ח' 10–17; שישי ושבת 10–17). תערוכה: "אשיב במעולות יס" – מטעני ספילות עתיקות מתוף חכרונול במרכז פיילי –

שר, שונט, בלך – שלושה שיפורי מקרא – בית אוסישקין – קיבון זן. מכל החי – חיות בתרבות ובאפנות – פוזיאון הרצליה, בית ידילבנים. אתדות פיראל – הפצי מצווה בסביבתם – פתניס צפת.

מספות – מאוספי הפוזיאון. מחת מטרית אחת" – חדפסים יפניים – מפעל ווישי ישראל, חולון. אתחת מטרית אחת" – חדפסים יפניים –

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

הזוכח בפרס ראשון בתחרות שופן, וורשה. במסגרת חטדרת תבינלאומית של קונצרטים במחוח לארתור רובינשטיין". בתכנית: ערב שופן. מוצ"ש, בשעח 20.30. ותחרות חבינלאופית החפישית לפסנתר על שם ארתור רובינשטיק שלב ב': רסיטלים – תיום, יום שישי, 11.4, בשעות

- אמריות 16.30-14.00 בוסיקה קאמריות זמתחרים עם אורי פיאנקח, כינור ושמחח חלד, צילו, קול הפקחלות, זמרי קאמרן. מנצח: אבנר אתי. מתכנית: באך, פלסטרינת, וולף, מריחיים (בכורת). שלישי, 15.4, יום רביעי 16.4, בשעח 20.30.

- תשונה בתערופה", מרכז הפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם להוות ולהבין תשונה בתערוכה – יוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. **פתוח במשך**

;11.45-11.00 :naw .18.45-18.00 ;17.45-17.00

בקביעות – הקרנות בכורה החיך תגדי" (ישראל, 1981, 90 דק", בצבע, עברית וערבית בתרנום לאנגלית), במאי: שמעון דותן, צלום:

מבצע מסח כחנות תמוזיאון מיום 13.4 עד ח-30.4 חנתות מיוחדות: על כל חוצאות המוזיאון -- חנתח 25.5, על טפרים אחרים

ביתן חלנה רובינשטיין רתב הרסיט 2, סלפין 199750 שעות חביקור: אי-הי: 19.00–13.00; 17.00–19.00. שבת: 100.11–14.00, מם שישי סגיר.

פעילות פסח בפוצ"ש בביתן בעלות שבילו הציין". מסע הרפתקאות בתהנות פעילות – קולאי, חדפסה, פיטול, תיאטרון בובת ועוד מל מנייר ממוחזר. לילדים מלתות א'-ה'. פרטים וחדשה מראש בקופת הפוזיאון שדי שאל המלך 72 ת'א).

תמוזגי יניא בן יחחיה וגא'

מחולות תימו'

אחרון עמרם וד דחרי * מוטי נחרי

ביום שלישי 15.4 ציון גולן דוד דתרי דני מדר

ピスピコド

287124-5 - 'לט

ולבקש את אורלי

מועדון

אורלוגין

בערב: 223355 בערב

הערב ובמוציש

קוקטייל מוטיקאלי

בשירי א"י ונוסטלגיוו ריקודים שירה ומצב רוח

דודו מויאל מפנות

אתני יחוקאל

הזמרת חעולה

וזמרים אודווים

י חניון לוד המקום בקרובו מנחים עת בימי א'

למר טום: 9344957 נסי

דודו בל ומורחים

658527 : Transmitt זהערב יום ששי

הומרת רומי הלחמי שירי איי וקפעים מתוכניתר. על הפכופתר דודון שנקד

שעות חביקור: ימים א' ב' ד' ח'

17-10; יום ג' 16-22 (חיכל הספר .14-10 שישי ושבת: 10-14.

טלפון 211896-20

ארונות קבורה מחרס

באוסף דיין

דיעות אחרונוה פנויים ופנויות

מחוה מאת: דני הורוביץ

מוסיקה: יוסי מר־חיינ

תפאודה וחלכושות:

תאורה: יעקב מרול

בתיאטרון החאן

12.4.86 - 0"3113

יום ב' - 14.4.86

יום נ' - 36.4.86

ב־20:30 בתאריכים:

ובקופת צוותא תל־אביב

בימוי: יעקב רו

יוחנן חרשון

מועדוו קורא

פם ו נליח ישי, רמי פרוד

מלון קאונטרי־קלאב כל יום חמישי

ושעה 21.30 לתוך חלילה, פעילות מגוונה, ריקודים, ראיונות ותקשורת, הופעת אורה, הרצאות ספה ועונה או משקה ראשון ועוד... מכירת הכרטיסים במקום בערב הארוע, המתיר: 15 שיח. הכניסה אך ורק עם תעודת זהות.

ירושלים

23.15"ם - 12.4 שרצום 21.00"ם

ביתותעת - 21.00

נגעת בדמעת" (לאח גולוברג - דייקו)

צריכה ובצוע :

ביפו.גב - ערה ג'או

עם: א. למינפלי

חיפה

מלון דן-כרמל

כל מוצאי שבת

24.5 באייר – ח' בסיון תשמ"ו 15.6.86 (ט"ר באייר

החוברת היא המפתח

מחו את חוברת הפסטיבל וחזדרזו לרכוש חבילות בהמזה כפולה: עד חג הפסח כל הכרטיסים ב־33% הנחה ובנוסף מבצע 3+1 חינם

מרכזי מידע ומכירות ראשיים: <u>ים:</u> תיאטרון ירושלים עלים שרובר - מרכום 20. <u>07. 2</u>90293, 110096720 בימימ א''ח' 00.90⁻⁰⁰⁰

יון ו' 20,000,000. תרא: "הדרן קסטל" – אבן גבירול 90. טל. 221792, 662 248840, בינוים א'יה' 60,000,61. 15,000,000.

כדאי להיות. יש מה לראות.

תערוכת

לתערוכת ותתרות בחדר חמיתאור באגף חנוער דרושים עציצים מקוריים מכלים שלא נועדן מלכתחילה לשמש כעציץ.

ידיעות אחרונות הטלפו

כרטיסים ניתן לחשיג בקופת החאן ובסוכנויות

משתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקח־ישראל

שייו שוו שוו אלא מוה



מוויאון ישראל, ירושלים

נו לפנות בדרויפות אל: חריים, אכר חנועו מוינאון ישראל טל: 17266820.

europear (

"עציצים בלתי־שגרתיים"